

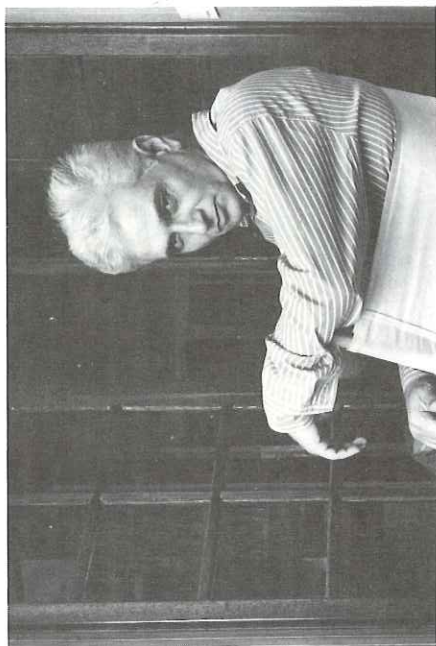
© ÉDITIONS DU SEUIL, MARS 1991

ISBN 2-02-012871-3

Ce livre suppose un contrat. Et le contrat, lui-même établi ou stabilisé depuis un pari amical (défi, surenchère ou relance), a déterminé certaines règles de composition. G. B. a entrepris de décrire, selon des normes pédagogiques et logiques auxquelles il tient, sinon la totalité de la pensée de J. D., du moins le système général de cette pensée. Sachant qu'il devait y avoir du texte de J. D. dans le livre, il a cru bon de se passer de toute citation et de se limiter à une exposition argumentée qui s'efforcerait d'être le plus claire possible. L'idée directrice de l'exposition vient de l'informatique : G. B. aurait voulu systématiser la pensée de J. D. au point d'en faire un logiciel interactif qui, malgré sa difficulté, serait en principe accessible à n'importe quel usager. Comme l'enjeu du travail de J. D. est de montrer en quoi un tel système doit rester essentiellement ouvert, cette entreprise était d'avance vouée à l'échec, et l'intérêt qu'elle peut avoir consiste à faire la preuve, à faire épreuve de cet échec. Pour démontrer la nécessité inéluctable de l'échec, notre contrat a voulu que J. D., ayant lu le texte de G. B., écrive à son tour quelque chose qui échappe à la systématisation ainsi proposée, qui la surprenne. Il va de soi que G. B. n'avait pas le droit, pour essayer de rendre compte de ce nouveau texte, de refaire après coup son travail, qui – se dit-il après coup, surpris – n'a été fait que pour provoquer et accueillir cette surprise.

On trouvera, au début de la Bibliographie (p. 327), la liste des abréviations utilisées dans Derridabase.

Geoffrey Bennington Derridabase



Jacques Derrida Circonfession

cinquante-neuf périodes et périphrases
écrites dans une sorte de marge intérieure, entre
le livre de Geoffrey Bennington et un ouvrage en préparation
(janvier 1989-avril 1990)

... *Una de las virtudes mas recientes...* (... « L'une des plus récentes vertus... »), préface à Jacques Derrida. *Texto y deconstrucción*, de Cristina de Peretti della Rocca, Barcelona, Editorial Antròpos.

1990

Che cos'è la poesia? (quadrilingue), Berlin, Brinkmann und Bose.

Donner le temps (de la traduction). *Die Zeit (der Übersetzung) geben. Protokolliert von Elisabeth Weber*, in *Zeit-Zeichen*, G. C. Tholen, M. O. Scholl ed., Weinheim, VCH Acta humaniora.

Du droit à la philosophie, Paris, Galilée.

« Interpretations at war. Kant, le Juif, l'Allemand », Phénoménologie et Politique. Mélanges offerts à Jacques Taminiaux. Bruxelles, Ousia.

Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines, Louvre, Réunion des musées nationaux.

Le Problème de la genèse dans la philosophie de Husserl, Paris, PUF.

Heidegger et la question. De l'esprit et autres essais, Paris, Flammarion (coll. « Champs »).

1991

Choral Work (avec Peter Eisenman), Londres, Architectural Association (à paraître).

II. Articles

(Ne sont ici recensés, dans leur langue originale, que les articles qui ne sont pas recueillis dans des ouvrages de Derrida. G. B.)

Sur « *Lebenswelt und Geschichte* » de H. Hohl, *Les Études philosophiques*, n° 1, 1963.

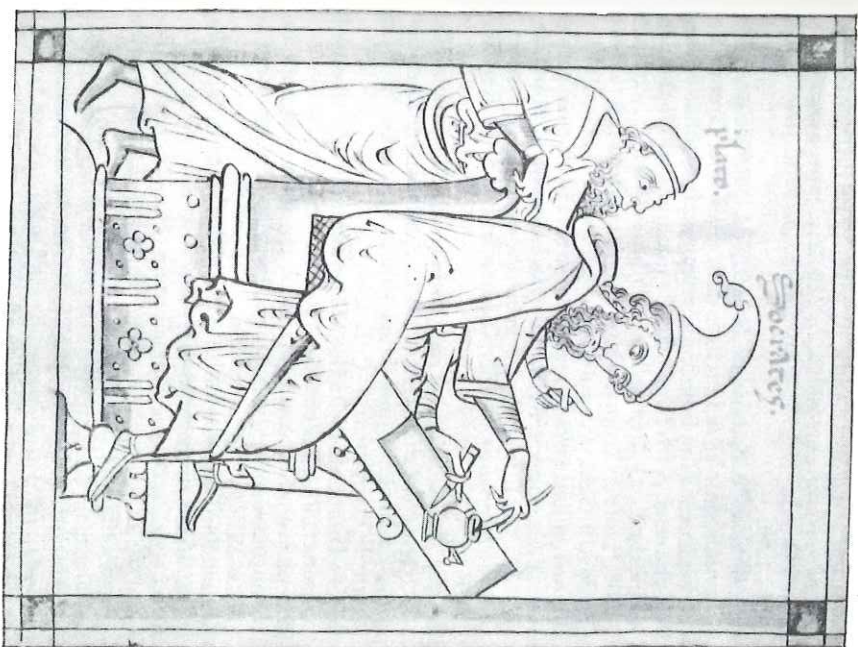
Sur « *Phänomenologische Psychologie* » de E. Husserl, *Les Études philosophiques*, n° 2, avril-juin 1963.

Sur « *E. Husserl's Theory of Meaning* » de J. N. Mohanty, *Les Études philosophiques*, n° 4, 1964.

« D'un texte à l'écart », *Les Temps modernes*, n° 284, mars 1970.

« A-coup », (J. D. et al., Trente-huit réponses sur l'avant-garde), *Diagraphe*, 6, 1975, Paris.

« Où sont les chasseurs de sorcières ? », *Le Monde*, 1^{er} juill. 1976.



Couverture de La Carte postale (Socrate et Platon, frontispice de Prognostica Socratis basile, XIII^e siècle). « Socrate écrivain, écrivain devant Platon [...] comme le négatif d'une photographie à développer depuis vingt-cinq siècles – en moi bien sûr [...] Socrate, celui qui écrit – assis, plié, scribe ou copiste docile, le secrétaire de Platon, quoi. Il est devant Platon, non, Platon est derrière lui [...] mais debout... »
Oxford, Bodleian Library, ms. Ashmole 304, fol. 31 v°.

MS. C.1. p. 15 + photo recto !
+ 292 recto + vent + photo recto !

H&P
 0000
 simple

M
 Geo

vie en soi, d'une sensation à un corps, d'une expérience à une âme, d'un sein à une bouche ; absence ensuite – le monde voilé, la conscience égarée, le non-sens, la mort, la débauche, le langage, le sevrage. En pensant le deuxième temps comme dérivé par rapport au premier, on ramène, ne fût-ce qu'en pensée, le complexe au simple, le secondaire au primaire, le contingent au nécessaire. C'est l'ordre même de la raison et du sens, du *logos*, et on n'y échappe pas aussi facilement que peuvent le croire ceux qui nomment rapidement l'inconscient ou la matière (ED, 293-295 ; POS, 87-91 ; 129-132), voire la folie (ED, 51-97 *passim*) ou même l'autre (ED, 117-228 *passim*). Une pensée qui ne s'ordonnerait plus selon ces schémas et leur complication continue ne serait plus à strictement parler de la philosophie, et donnerait lieu à des formulations irrecevables et ridicules pour la philosophie, sur un passé absolu qui n'a jamais été présent (ED, 436 ; GR, 97), une répétition originale (ED, 301 ; 435 ; SCH, 32), un infini fini (VP, 113), un supplément qui « produit » ce à quoi il supplée (GR, 208 ; VP, 99), et à des affirmations scandaleuses, que la perception n'existe pas (VP, 50n), que le nom propre ne peut être propre (GR, 159-167 ; OA, 141-143), que le *cogito* est errance folle (ED, 90), qu'il n'y a pas de

pas de ne pas avoir pleuré, non que j'ose lier ce qu'il dit de la confession avec la mort de nos mères respectives, je n'écris pas sur sainte Georgette, le nom de ma mère, que son frère appelait parfois Geo, ni sur sainte Esther, son nom sacré, l'insaisissable, les lettres d'un nom dont je me suis tant servi afin qu'il reste, car ma mère ne fut pas une sainte, pas catholique en tout cas, mais ce que ces deux femmes eurent en commun, c'est que Santa Monica, le nom du lieu californien près duquel j'écris, finit aussi ses jours, comme le fera ma mère, de l'autre côté de la Méditerranée, loin de sa terre, elle dans le cimetière de Nice que certains profanèrent en 1984, et le fils rapporte ses vœux, à savoir que *nos*



Saint Augustin avec sa mère Monique.
 « Or, le jour était imminent où elle allait quitter cette vie,
 jour que tu connaissais, toi, mais que nous,
 nous ignorions [...] nous étions seuls, elle et moi [...] nous nous parlions dans un tête-à-tête
 fort doux » (Confessions, IX, x, 23).
 Ary Scheffer, Saint Augustin et sainte Monique,
 Paris, musée du Louvre.

une anticipation de nos plus intraitables problèmes. Cette structure s'apparente à ce que Derrida a appelé la remarque, justement (D, 283 sq.). Au-delà de ce qu'elle peut avoir d'intimidant voire de paralysant pour nous (PAR, 274), au-delà même de la jalousie et du ressentiment admiratif qu'elle ne peut manquer d'inspirer (GL, 152b ; UG, 21-24), cette structure de la remarque nous dicte la tâche de comprendre pourquoi sans tout cela, sans ce déjà-là qui nous oblige à une certaine passivité face au donné, au don, à *l'il y a* du texte de l'autre qui nous dit « Viens » et qu'on a maintenant à lire, aucune lecture ne pourrait s'ouvrir, et on n'aurait aucune chance de commencer à comprendre. Que ce commencement soit déjà une citation ou une répétition générale (de ce que Derrida a écrit et de ce qu'on essayera de développer dans ce livre) implique déjà, à la limite, tout ce qu'on pourra espérer expliciter dans les pages qui suivent. Que tout le livre soit ainsi condamné à être en quelque sorte une citation nous a déterminé à adopter comme règle de ne jamais citer directement les textes de Derrida (alors qu'il cite toujours si abondamment les auteurs qu'il lit) et de nous contenter de renvois aussi précis que possible aux textes publiés : car si ce livre se veut répétition fidèle d'un travail sans

pour rien, pour personne, diagnostiquez le pire, vous auriez raison ce sera toujours vrai, puis le glorieux apaisement du moins, ce que du moins j'appelle ainsi, tient à ce que le volume de sang, incroyable pour l'enfant que je reste ce soir, expose au dehors, donc à sa mort, ce qu'il y aura eu de plus vivant en moi, la veine dont je me demande si Geoffrey Bennington peut l'avoir trouvée et c'est comme si Geoff, tout près, prononcez Djef, parce que je l'aime et du fond de mon admiration sans mémoire, je lui insinuais le principe d'une réponse à cette improbable question de ce qu'est le sang pour moi depuis toujours, depuis que cherchant une phrase, je me cherche dans une phrase, oui, je, et depuis une période circulaire au bout de laquelle je dise je et qui ait la forme enfin, ma langue



Carte postale ou tableau vivant :
avec Geoffrey Bennington à Ris Orangis,
pendant la préparation de ces images
- et de ce livre, « prétexte dérobé pour y inscrire
ma propre signature dérobée, dans son dos »
(G. B. Derrida, 2000)