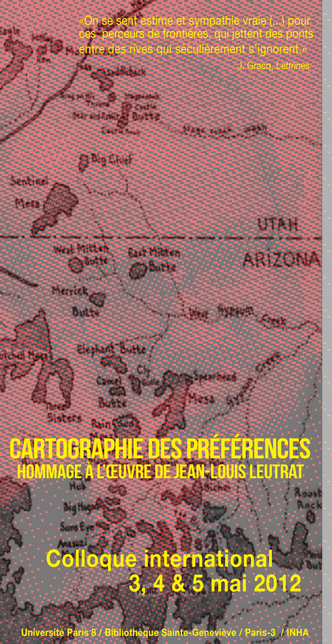

jeudi 3 mai 2012

Bibliothèque Sainte-Geneviève,
14h-18h30

OUVERTURE,

Yves PEYRÉ
Directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève
Président de séance

Lecture 1, ***Julien Gracq***

(Seuil, 1991)

« Aucune biographie de Gracq n'est possible parce que les éléments matériels en sont pratiquement inconnus et que l'histoire de la sensibilité de l'écrivain a déjà été écrite par lui, disséminée dans ses livres, et en cela inachevée. On sait notamment qu'un tiers seulement des dix-neuf cahiers de notes qu'il a rédigées a été publié. Cette 'biographie' est à chercher aussi bien dans les récits que dans les 'préférences', ou les poèmes en prose. Elle est au sens propre une *vie écrite.* » p. 116

« Un train de vie. J.-L. Leutrat et les lettres du cinéma »,

Mireille CALLE-GRUBER
Professeur à la Sorbonne Nouvelle

« Le dispositif littéraire et l'analyse filmique »,

Jenaro TALENS
Professeur à Genève

pause

« Un héraut du western »,

Pierre CIVIL
Vice-Président de la Sorbonne Nouvelle

Lecture 2, ***La Prisonnière du désert, une tapisserie navajo***

(Adam Biro, 1990)

« Sur l'horizon du désert, l'image verticale de Ethan, semblable à une roche, tremble sous l'aplomb du soleil. Le ciel est bleu, il y a comme une vibration de l'air »

p. 59

« Au-delà, en deçà de l'impossible baiser : l'art cinématographique »,

Murielle GAGNEBIN
Professeur à la Sorbonne Nouvelle

« Être dix-huitièmiste et s'intéresser au cinéma »,

Jean-Claude BONNET
Directeur de recherche au CNRS

Lecture 3, ***Un autre visible***

(De l'incidence éditeur, 2009)

« Parmi les multiples documents que renferment les fonds de la bibliothèque Sainte-Geneviève, figure l'étiquette d'un papetier nommé Bélangé. On y apprend que ce papetier vendait des écritoires et, bien sûr, toutes sortes de papiers, mais aussi de la cire d'Espagne musquée et parfumée, des plumes 'd'Hollande et de cygne', ainsi que de 'la vraie encre double et luisante'. » p. 251

cocktail

vendredi 4 mai 2012

INHA, Auditorium,
9h30-13h / 14h30-18h30

9h30-13h

Marie-Dominique POPELARD
Professeur à la Sorbonne Nouvelle
Présidente de séance

« L'image, avec la littérature »,

Bernard VOUILLOUX
Professeur à la Sorbonne

Le Goût de la critique
10h00

Table ronde

Hervé AUBRON
Journaliste et essayiste de cinéma
Modérateur

Fabienne COSTA
Maître de conférences à Amiens

Cyril NEYRAT
Critique, enseignant à la H.E.A.D. de Genève

Jean NARBONI
Critique, éditeur et essayiste de cinéma

Patrice ROLLET
Essayiste, membre du comité de rédaction de *Trafic*

Dominique NOGUEZ
Écrivain

pause

Sur l'écriture
11h30

« Écrire, c'est fixer des vertiges ». *Kaléidoscope* : « une forme qui pense » ,

Fabienne COSTA
Maître de conférences à Amiens

« Déplacement(s), dans la spirale de l'analyse » ,

Natacha THIÉRY
Maître de conférences à Metz

« Paramnésie fantastique » ,

Alban PICHON
Maître de conférences à Bordeaux 3

14h30-18h30

Didier COUREAU
Professeur à Grenoble 3
Président de séance

Deux temps, trois mouvements...
14h30

« La cohérence philologique de J-L. Leutrat : de *Nosferatu* à *Histoire(s) du cinéma* » ,

Sandro BERNARDI
Professeur à Florence

Projection 1, ***Les Innocents***

extrait, Jack Clayton, 1961

« La figure des Pèlerins d'Emmaüs dans *Un autre visible* »,

Claire MERCIER
Maître de conférences à Paris 8

« 3x2 ou Godard, Resnais, Pollet par Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat »,

Didier COUREAU
Professeur à Grenoble 3

pause

De l'humour
17h00

« Non sans humour »,

Robert BONAMY
Maître de conférences à Grenoble 3

« Une araignée burlesque »,

Jun FUJITA
Maître de conférences à Kyoto

Projection 2, ***Sherlock Junior***

extrait, Buster Keaton, 1924

samedi 5 mai 2012

INHA, Auditorium,
9h30-13h / 14h30-18h30

9h30-13h

Christian DELAGE
Professeur à Paris 8
Président de séance

« Quand le temps fait du surplace »,

Patrick LOUGUET
Professeur à Paris 8

Projection 3, ***Histoire(s) du cinéma***

extrait, Jean-Luc Godard, 1988-1998

« Du goudron dans le disque dur »,

Roland-François LACK
Enseignant chercheur à University College of London

« De quelle histoire voulons-nous ? »,

Cyril NEYRAT
Critique, enseignant à la H.E.A.D. de Genève

pause

JLL/JLG : H*istoire(s) du cinéma*
en perspective
11h30

Table ronde

Cyril NEYRAT
Critique, enseignant à la H.E.A.D. de Genève
Modérateur

Martial PISANI
Critique, doctorant à Paris 8

Arthur MAS
Critique, doctorant à Paris 8

Guillaume BOURGOIS
Doctorant à Paris 8

Bernard EISENSCHITZ
Critique et historien du cinéma

14h30-18h30

Alain CHAREYRE-MEJAN
Professeur à Aix-en-Provence
Président de séance

« Western et fantastique : le genre »,

Denis LEVY
Directeur de l'*Art du cinéma*

Territoire
15h00

« De l'Histoire au mythe : Ford et le paysage dans le cinéma de Straub/Huillet »,

Santos ZUNZUNEGUI
Professeur à Bilbao

pause

« Un parcours à distance : Monument Valley »,

Christian DELAGE
Professeur à Paris 8

Projection 4, ***La Prisonnière du désert***

extrait, John Ford, 1956

CLÔTURE,

« Sur quelques gestes de Jean-Louis Leutrat »,

Pierre-Damien HUYGUE
Professeur à Paris 1

Cocktail

ESTCA, «Esthétique de l'archive et histoire du temps présent», EA 2302 -Paris-8
Écritures de la modernité- EA 4400 - CNRS - Paris-3
CRIR - EA 3415 - Paris-3