

Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER, « Romanesques animaux »

Jean-Louis CABANÈS, « Zola : des chevaux et des hommes »
Elisabeth PLAS, « Anthropomorphisme et empathie dans le cycle naturaliste de Jules Michelet »

Alain SCHAFFNER, « "Un immense désespoir de bête". La souffrance animale dans *De Goupil à Margot* (1910) de Pergaud »

Claude LOUIS-COMBET, « Animaux de désir, animaux de malheur »

Stéphanie BOULARD, « Fantômes, possession et métamorphoses. L'éros-animal chez Claude Louis-Combet »

Lucile DESBLACHE, « Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences. La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau dans *Les Neuf Consciences du malfini* »

Nicolas PICARD, « Les "mondes animaux" dans *La Dernière Harde* de Maurice Genevoix »

Alain ROMESTAING, « Prière(s) d'apparaître. La trace, la traque et le texte dans *Le Guetteur d'ombre* de Pierre Moinot »

Antoine TRAISNEL, « Palafox-Terrier. Heidegger suivant Chevillard »

Aurélie ADLER, « Mémoire de l'éléphant post-exotique »

André BENHAÏM, « À la recherche du chien-monde. Jean Rolin et l'animal cosmopolite »

ISSN 2269-7586



9 782812 433641

Hors-série 2014

Romanesques

Hors-série 2014

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Animaux d'écritures :
le lien et l'abîme

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner



CLASSIQUES
GARNIER