

Formation

- 2025-présent **International Film Production Programme**
Bourse de formation pour la Beijing Film Academy, Beijing, Chine, Département de Cinematography
- 2020 - 2024 **Doctorat en Arts et Médias**
Doctorat à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, ED 267 Arts et Médias, UMR 7172 THALIM en cotutelle avec la Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM), Milano, sous la direction d'Antoine de Baecque et Luisella Farinotti
Titre de la thèse : *Retourner aux origines du cinéma : encyclopédies et musées de l'image*

Séjours de recherche

- mars-septembre 2024 Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Graduate Research Training Program *Konfigurationen des Films* dirigé par Vinzenz Hediger. Obtention de la bourse DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)
- juillet-août 2023 Lincoln College, Oxford, UK
Bread Loaf Summer School of English financé par une bourse d'étude du Middlebury College, USA
- juin-août 2021 British Film Institute (BFI), London

Publications académiques

- 2024 *Partition des citations du film Le Livre d'image de Jean-Luc Godard*, <https://citationslivredimage.huma-num.fr/>, en collaboration avec Amal Guha, ingénieur de recherches au CNRS, et la TGIR huma-Num, 2024
- 2023 *Mémoire et recyclage dans Visages, villages d'Agnès Varda : portrait de la vieillesse d'une réalisatrice et de son dispositif cinématographique*, n° 11, Traits d'Union. La revue des jeunes chercheur.es de Paris 3, 2022
- 2022 *Wonderstruck de Todd Haynes : le retour aux origines d'un cinéma en crise*, Cluster Esthétique, n° 1 "CRISE(s)", IN VIVO, 2022.

Membre de NECS European for Cinema and Media Studies, de l'AFFECCAV Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel, de CUC Consulta Universitaria Cinema et d'ICOM International Council of Museums

Formation

- mai-octobre 2020 **Cours intensif de formation au filmmaking**
Cineteca di Bologna et International Filmmaking Academy
Documentation audiovisuelle de la 34^{ème} édition du festival *Il Cinema Ritrovato* de Bologna
- 2019-2020 **Formation pour l'habilitation à l'enseignement dans le secondaire**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
Examens d'Anthropologie-psychologie-pédagogie et de méthodologies et techniques didactiques
- 2018-2019 **Pensionnaire étranger.ère**
Ecole Normale Supérieure de Paris, département d'Histoire et Théorie des Arts DHTA
Séjour d'étude et de recherche
- 2017-2019 **Master en Histoire des arts**
Master à l'Università degli Studi di Siena
Note obtenue: 110/110 cum laude
Mémoire en Histoire et théorie du cinéma et de l'audiovisuel et muséologie sur la *Question du musée et de l'image picturale dans Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard*

Enseignement universitaire

- 2024-2025 Enseignement de Travaux Dirigés d'Esthétique 1 et d'Analyse filmique 1 de la Licence Cinéma et Audiovisuel du Département Arts et Médias de l'Université Sorbonne-Nouvelle
- 2023-2024 Enseignement de Travaux Dirigés d'Esthétique 2 et d'Analyse filmique 2 de la Licence Cinéma et Audiovisuel du Département Arts et Médias de l'Université Sorbonne-Nouvelle

Activités en matière d'administration et programmation

- 2020-2021 Ecriture du projet *Innova Musei* de la Région Lombardie, Fondazione Cariplo et Unioncamere Lombardia et écriture du projet *Teaching European History through Cinema* pour l'appel Audience Development and Film Education (CREA-MEDIA-2021-AUDFILMEDU) du programme Creative Europe Media dans le cadre de la formation *Théorie et pratique de la planification européenne pour les entreprises culturelles*, Université IULM de Milan.
- juin 2022 - mars 2024 Ecriture et direction du projet *Humanités Numériques et Science et Société*, financé par la DiRVED de l'Université Sorbonne- Nouvelle pour la création du site internet <https://citationslivredimage.huma-num.fr/>
- janvier-mars 2019 Stage au Centre National du Cinéma et de l'image animée de Paris (CNC), au département du court-métrage : sélection de projets à financer à travers l'analyse de scénarios et études artistiques de projets déjà pré-sélectionnés et du traitement administratif des demandes d'aide en amont de la production
- 2011-2020 Projectionniste et programmeur.ice au Cinéma O.S.G.B de Campagnola Emilia (salle d'essai appartenant à la Federazione Italiana Cinema d'Essai et membre d'Europa Cinemas)

Compétences informatiques et techniques

Maitrise de logiciels de postproduction photographique et audiovisuelle Premiere Pro, Photoshop, Adobe After Effects, Indesign

Connaissances de base des logiciels de mise en page et de graphisme InDesign et des langages HTML et CCS

Maitrise d'appareils photographiques et caméras professionnelles comme Canon EOS C100, Canon EOS C200, Canon EOS 5D Mark IV

Langues

Anglais C1 : Certification TOEFL Test of English as a Foreign Language

Français C1 : Certification de niveau de langue française du CLA de l'Università degli Studi di Siena

Allemand A2 : Certification Internationales Studien-und Sprachzentrum (ISZ) de la Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt

Italien : Langue maternelle