

Anaïs FRANTZ de SPOT Née le 16 mars 1981 aux Lilas (93) Nationalité : Française Situation : Mariée 14-16, rue de Reims, Paris 13 ^{ème} Tél. : 06 64 25 40 51 Courriel : anaïs.frantz@laposte.net	Docteure en Littérature et Civilisation françaises Chercheuse associée aux Écritures de la modernité, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Chargée de cours à Paris 3 Enseignante à EBS, Centre Parisien d'Études Critiques, Institut d'Études européennes de Paris, et Sarah Lawrence College Paris
--	---

I. PARCOURS PROFESSIONNEL

1. Activités d'enseignement et de pédagogie

2011-2012	Enseignante à l'EBS, École de commerce, Paris, niveau 1 ^{ère} année - cours de communication et de culture générale - analyse et synthèse
2010-2012	Enseignante au Centre Parisien d'Études Critiques, à l'Institut d'Études européennes de Paris, et à Sarah Lawrence College Paris, niveau Licence 3 : - Création de quatre cours transdisciplinaires (littérature, philosophie, arts) : « Poétique et politique des identités postcoloniales », « Des féminismes français aux études de genre », « Poétique et politique du genre en France », « Paris travesti »
2010-2012	Chargée de cours à Paris 3, Cinéma et audiovisuel, niveau Licence 1 - cours de narratologie sur les « Formes littéraires » (roman, nouvelle, conte) - cours de méthodologie autour du thème de l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma - cours de culture générale de l'image (peinture, photographie)
2010-2012	Tutrice de littérature à Middlebury, l'Université américaine de Paris, niveau Master - la dissertation littéraire, le commentaire de texte, l'exposé, le dossier et le mémoire de recherche - la culture littéraire générale française (XVIII ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle)
Été 2011	Enseignante à l'Institut d'Études européennes de Paris, niveau Licence 3 : - création d'un cours sur « Paris dans la littérature XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles »
1 ^{er} sem. 2011	Enseignante à l'Université Abdelmalek Essaâdi de Tanger, dans le cadre du Master Européen Tempus Drive « Femmes entre les deux rives de la Méditerranée » : - création d'un cours transdisciplinaire (littérature, philosophie, arts) sur « Toucher au féminin »
2011	Enseignante à Polytech'Paris 6, ingénieurs de 1 ^{ère} année - cours de communication et de culture générale
2011	Tutrice à l'IES, niveau Licence 3 - accompagnement pédagogique en philosophie et études de genre
2010-2011	Rédactrice d'un livret pédagogique pour le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) sur <i>Tous les matins du monde</i> de Pascal Quignard
2010	Formatrice dans le cadre prévu pour la formation continue (DAAEFOP) pour des enseignants de lettres du secondaire de l'Académie de Dijon, Lycée Carnot - communication à visée pédagogique sur la nouvelle œuvre au programme des Terminales littéraires : <i>Tous les matins du monde</i> de Pascal Quignard (1991)

- 2007-2010 **Tutrice** de français à Télé 3, Paris 3, élèves préparant le DAEU :
 - les exercices de la dissertation et du résumé de texte
- 2004-2009 **Enseignante** Acadomia (littérature, français et philosophie), collège et lycée :
 - préparation aux épreuves de français/lettres et philosophie du brevet des collèges et du baccalauréat
- 2005 **Formatrice** dans le cadre de l'École Algéro-française
 - méthodologie de la recherche littéraire universitaire

2. Activités de recherche et d'administration, responsabilités collectives

- 2006-2012 **Assistante de recherche et de publication** au Centre de Recherches en Études féminines, genres, littératures francophones de La Sorbonne Nouvelle - Paris 3 :
 - coordinatrice des séminaires du Professeur Mireille Calle-Gruber
 - préparation des actes des colloques organisés par le Centre
 - saisie et mise en page d'ouvrages scientifiques
- 2008-2010 **Coordinatrice de gestion** du Master marocain dans le cadre du Programme Européen Tempus Drive et de la Convention entre Paris 3 et Tanger :
 - coordination scientifique entre les Universités participantes
 - gestion des rencontres (comités de pilotage, échange d'enseignement, accueil des étudiants marocains à l'Université Paris 3)
 - coorganisation d'un symposium en Sorbonne « Politique et poétique du genre. Femmes entre les deux rives de la Méditerranée » (juin 2009)
- 2007-2010 **Assistante administrative** au Laboratoire des Écritures de la Modernité, Littératures et Sciences Humaines de La Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (dir. Michel Collot) :
 - préparation du contrat quadriennal 2009-2012
 - mise à jour du site Internet des Écritures de la Modernité (<http://www.ecritures-modernite.eu/>)
- 2007-2010 **Représentante des doctorants** aux Conseils de l'École Doctorale 120 (Littérature française et comparée), de l'EA 4400 (Écritures de la Modernité, Littérature et Sciences humaines) et du CREFEG (Centre de Recherches en Études féminines et genres/Littératures francophones) de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 :
 - participation active à la vie de l'École Doctorale et de ses composantes
 - représentante des doctorants lors des Conseils scientifiques
 - représentante des doctorants lors de l'évaluation de l'ED 120 par l'AERES en 2008 en vue du contrat quadriennal 2009-2012

3. Activités littéraires et éditoriales

- 2009-2011 **Lectrice** pour les Éditions Publibook/La Société des Écrivains
- 2007-2008 **Critique littéraire**
 - **jurée** du Prix littéraire Montalembert, Prix du premier roman de femme organisé par Dominique Simon (La Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CNRS)
 - **critique** littéraire pour la revue *Biffures*
- 2001-2003 **Correctrice** pour les Éditions Eyrolles

II. FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2011 **Formation à la plateforme d'enseignement Moodle**, IES Paris
- 2011 **Formation à la recherche documentaire** aux Bibliothèques Sainte-Geneviève et Paris 3
- 2004-2010 **Doctorat en Littérature et Civilisation Françaises** sous la direction de Mireille Calle-Gruber, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Titre de la thèse : *La Pudeur au secret de la littérature. Pour une autre lecture du « péché originel »*. Marguerite Duras, Violette Leduc
Mention obtenue : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, appel à publication
- Composition du jury : Mme Mireille Calle-Gruber, directrice de thèse (Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) ; M. Bruno Blanckeman, président du jury (Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) ; Mme Danielle Cohen-Levinas (Professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne) ; Mr Philippe Bonnefis (Professeur à l'Université Emory, Atlanta) ; M. Bernard Alazet, expert, (Maître de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
- 2007 **Bourse d'étude** Créandi / Des Femmes-Antoinette Fouque
- 2003-2004 **DEA en Littérature et Civilisation Françaises** sous la direction de Mireille Sacotte, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Titre du mémoire : *Une pudeur auctoriale dans L'Affamée de Violette Leduc*
Mention obtenue : bien
- 2003 **Bourse au mérite** Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 2002-2003 **Maîtrise de Lettres modernes** sous la direction de Bernard Alazet, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Titre du mémoire : *Un éloignement énonciatif dans l'écriture de Marguerite Duras*
Mention obtenue : très bien
- 2001-2002 **Licence de Lettres modernes**, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Mention obtenue : bien
- 1999-2001 **Deug de Lettres modernes**, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Mention obtenue : bien
- 1998-1999 **Baccalauréat littéraire, option latin**, Lycée Guist'hau à Nantes
Mention obtenue : assez bien

III. CONFERENCES ET PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- a) Anaïs Frantz, *Le complexe d'Ève. La pudeur et la littérature*, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de Littérature générale et comparée, 2012 (à paraître)
- b) Mireille Calle-Gruber, Anaïs Frantz (éds.), *Politique et poétique du « genre » dans les migrations*, Actes du Symposium de Paris, Presses Universitaires de Tanger, 2011

- c) Anaïs Frantz, *Peindre à livre ouvert*, avec les peintures de Marie Morel, catalogue de l'exposition Marie Morel à Betton, 2011
- d) Anaïs Frantz, « *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard », Livret pédagogique, dans Hélène Waysbord (éd.), *Pascal Quignard*, éditions du CNDP, 2011 (32 pages)
- e) Anaïs Frantz (dir.), trois dossiers scientifiques parus dans la revue internationale *Sens Public* (www.sens-public.org) :
 - a) « Spectres et rejets des études féminines et de genres », janvier 2011
 - b) « Centre de recherche en études féminines et de genres », octobre 2008
 - c) « *Tombeau d'Akhmatov*. Un roman de Mireille Calle-Gruber », mai 2008

2. Articles scientifiques

a. Articles à paraître

- a) « Je crie que je t'aime depuis trente mille ans. La résonance poétique dans *Les mains négatives* et *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras », article à paraître dans le dossier « La résonance du poème » de la *Revue des Sciences Humaines (RSH)*, 2012
- b) « Virginia Woolf et le point de non-retour ou La littérature débridée », article à paraître dans le dossier « Désobéissance » de la revue *Traits-d'Union*, Sorbonne Nouvelle, 2012
- c) « Effets d'auctoréflexion dans *Septentrion* de Louis Calaferte, *Écrire* de Marguerite Duras et *L'Affamée* de Violette Leduc », article à paraître dans le dossier sur « Création littéraire et autoréflexion », n°4 de la revue scientifique de l'Université de Thessalonique *Syn-thèses*, 2012

b. Articles parus dans des ouvrages à comité de lecture international

- a) « Lignes d'écriture et points de vie. De la consolation », *Les Temps moderne*, n°664, mai-juillet 2011 (p. 210-226)
- b) « Les mille et une voix de Vénus Khoury-Ghata. *Une Maison au bord des larmes* : approche poétique », revue *Altermed*, n°4, éditions Non lieu, 2011 (p. 133-141). Article accompagné de trois poèmes inédits de Vénus Khoury-Ghata
- c) « Les retours de la pudeur dans *L'Affamée* de Violette Leduc », revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques *Protée*, automne-hiver 2010, vol. 38, no 3 (p. 81-90)
- d) « La pudeur et la question de la femme. Nietzsche dans le texte », revue internationale *Sens Public*, janvier 2011 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article805>)
- e) « *La Frontière*. De la pudeur chez Pascal Quignard », revue de littérature et de société *Siècle 21*, n°16, avril 2010 (p.139-148)
- f) « Les repentirs d'une bâtarde. Lecture de Violette Leduc », revue internationale *Sens public*, février 2009 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article639>)
- g) « Profession de foi d'un Centre de Recherches en Études Féminines et de Genres », dossier *Recherches en études féminines et de genres*, revue internationale *Sens Public*, octobre 2008 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article599>)

- h) « Du genre nu comme un ver et des genres en littérature », dossier *Recherches en études féminines et de genres*, revue internationale *Sens Public*, octobre 2008 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article602>)
- i) « *Tombeau d'Akhnaton* de Mireille Calle-Gruber : une pudeur impressionnante », dossier consacré au roman de Mireille Calle-Gruber *Tombeau d'Akhnaton* (La Différence, 2006), revue internationale *Sens Public*, mai 2008 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article563>)
- j) « Le passage à l'acte de Violette Leduc : être femme et écrire, de la bâtardise à l'autorité », dossier « Passer à l'acte », revue internationale d'études psychothérapeutiques *Imaginaire et inconscient* n°16, L'Esprit du temps, 2005 (p.91-100)

c. Articles parus dans des actes de colloque international et journée d'étude

- a) « Les apocalypses de *La Nuit sexuelle* de Pascal Quignard », article à paraître dans l'ouvrage collectif *Pascal Quignard au large des arts ou la littérature démembrée par les muses*, édité par Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Spriet, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2011 (p. 57-64). Actes du colloque qui s'est tenu à la Sorbonne les 17, 18 et 19 juin 2010
- b) « Violette Leduc à l'épreuve des études de genres » dans la revue en ligne *Trésors à prendre. Violette Leduc femme et écrivaine*, n°3, janvier 2008 (http://www.revue-violette-leduc.org/sommaires_precedents.php?numero=3). Actes de la journée du centenaire de Violette Leduc à la Bibliothèque Municipale d'Arras, octobre 2007
- c) « Un trouble impudique des genres dans l'*Aurélia Paris* de Marguerite Duras », ouvrage collectif *L'Exception*, édité par Richard Golsan et Marc Dambre, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010 (p.129-136). Actes du colloque de 2007 au College Station, Texas, USA

d. Articles parus dans des ouvrages monographiques à comité de lecture scientifique

- a) « Pascal Quignard et les arts », *Présence de la littérature*, CNDP-CRDP, juin 2011, <http://www.cndp.fr/presence-litterature/index.php>
- b) « A partir du manque donner à voir : une pudeur déplacée dans l'écriture de Marguerite Duras », *Marguerite Duras 4. Le personnage miroitements du sujet*, textes réunis et présentés par Florence de Chalonge sous la direction de Bernard Alazet, Caen, Lettres Modernes Minard, 2010 (p. 167-182)
- c) « Une écriture autobiographique à l'enseigne de la *Bâtarde* : lecture de l'incipit de *La Bâtarde* », dans la revue en ligne *Trésors à prendre. Violette Leduc femme et écrivaine*, n°3, janvier 2008 (http://www.revue-violette-leduc.org/sommaires_precedents.php?numero=3)
- d) « De la pudeur auctoriale dans *Aurélia Steiner* », *Bulletin de la Société Marguerite Duras* n°18, 2006 (p.116-130)

e. Autres publications : article de dictionnaire, compte-rendu et note de lecture, billet et critique littéraires

- a) « Sarah Kofman », entrée du *Dictionnaire des Créatrices* à paraître sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier et Antoinette Fouque, Éditions Des femmes, 2012
- b) « *Consolation* de Mireille Calle-Gruber », note de lecture, site du Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah-Amicale d'Auschwitz, <http://www.cercleshoah.org/spip.php?article181>, 2011

- c) Compte-rendu du *Cahier de l'Herne* sur Marguerite Duras, *Marguerite Duras 3 : paradoxes de l'image*, textes réunis et présentés par Sylvie Loignon, Caen, Lettres Modernes Minard, 2009 (p.177-180)
- d) « Il (sor)riso rosso del pudore », article paru dans le dossier « le donne (sor)ridono », revue mensuelle italienne *Leggendaria* n°76, septembre 2009 (p.34-35)
- e) « Un roman sans la lettre », critique du roman de Fred Léal, *La Porte verte*, paru aux Éditions POL en 2008, dans la revue en ligne *Biffures*, printemps 2008 (<http://www.biffures.org>)

3. Communications scientifiques

a. Colloques internationaux et journées d'étude

- a) « Faire et défaire le mythe dans *Les Guérillères* de Monique Wittig », colloque international « Présence et usages du mythe dans le roman français et francophone depuis les années cinquante » organisé par le CERACC, Université Paris 3, 24-26 novembre 2011
- b) « Montage ou pudeur ? L'intimité en question dans *L'Intrus* de Jean-Luc Nancy », colloque international « A quoi ça tient ? Montage et relations » organisé par Jonathan Degenève et Sylvain Santi, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, 17-19 novembre 2011
- c) « Sur *L'Allégorie* de Philippe Lacoue-Labarthe », Journée d'Étude « Inauguration du fonds Philippe Lacoue-Labarthe », IMEC, 6 octobre 2011
- d) « Les apocalypses de *La Nuit sexuelle* de Pascal Quignard », colloque international « Pascal Quignard au large des arts ou la littérature démembrée par les muses », Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Spriet (org.), Sorbonne, 17, 18, 19 juin 2010
- e) « Sarah Kofman philosophe. La pharmacie amoureuse d'une sage femme », Journée d'Étude sur « La créativité féminine » organisée par Christophe Regina/Telemme, MMSH, Aix-en-Provence, 12 mars 2009
- f) « Violette Leduc à l'épreuve des études de genres », Journée d'Étude à l'occasion du Centenaire de Violette Leduc, sous la direction de Mireille Brioude, Arras, 27 octobre 2007
- g) « Un trouble impudique des genres dans *l'Aurélia Paris* de Marguerite Duras », Colloque international sur « L'Exception » organisé par Richard Golsan à Texas A&M University (USA) en collaboration avec Marc Dambre (Paris 3), 22-24 mars 2007
- h) « De l'impudeur mystique dans *L'Affamée* de Violette Leduc », Colloque international « Pudeur, impudeur, impudence, le profane et le sacré dans l'imaginaire du féminin », organisé par l'ERCIF à l'Université Bordeaux III, 3 juin 2006

b. Conférences universitaires

- a) « La pudeur et la « question de la femme ». Nietzsche dans le texte », Sorbonne, 17 novembre 2009
- b) « Les repentirs d'une bâtarde. Lecture de Violette Leduc », Sorbonne, 2 décembre 2008
- c) « Profession de foi pour un Centre de Recherches en Études Féminines et de Genres », Sorbonne, 17 avril 2008

- d) « *Tombeau d'Akhnaton* de Mireille Calle-Gruber : Une pudeur impressionnante », 28 mars 2007
- e) « Une écriture autobiographique à l'enseigne de *La Bâtarde* de Violette Leduc », Paris 8, 27 avril 2006
- f) « Les mille et une voix de Vénus Khoury-Ghata », conférence donnée à l'occasion de la Rencontre avec l'écrivain Vénus Khoury-Ghata, en présence de Vénus Khoury-Ghata, Paris 8, juin 2005

c. Communications pédagogiques

- a) « Les citations picturales de Colette Deblé », conférence pédagogique donnée à l'Institut des Études Européennes (IES), 2 novembre 2011
- b) « Toucher au féminin. Lecture de Jacques Derrida, *Prégnances. Sur quatre lavis de Colette Deblé* », conférence pédagogique donnée dans le cadre du cours d'esthétique « Penser voir » de Claudia Simma à l'Institut des Études Européennes (IES), 4 avril 2011
- c) « Toucher voir. Lecture de Jean-Luc Nancy, *La Naissance des seins* » conférence pédagogique donnée dans le cadre du cours d'esthétique « Penser voir » de Claudia Simma à l'Institut des Études Européennes (IES), 2 mars 2011
- d) « *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard » communication pédagogique donnée dans le cadre de la formation continue des enseignants du secondaire à l'occasion du nouveau programme des Terminales littéraires au Lycée Carnot, Dijon, 18 novembre 2010
- e) « *L'Amant* de Marguerite Duras et l'adaptation cinématographique de Jean-Jacques Annaud », présentation pédagogique donnée à la Cinémathèque de Paris 3, 21 octobre 2010

d. Autres communications : tables rondes, entretiens, interventions en librairie

- a) « *Consolation*, un roman de Mireille Calle-Gruber », table ronde organisée au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris à l'occasion de l'exposition sur le peintre Felix Nussbaum, 16 janvier 2011
- b) « Pascal Quignard », présentation du dossier sur Pascal Quignard paru dans *Siècle 21* à la Librairie Le Merle Moqueur, Paris 20^{ème}, 20 mai 2010
- c) « A partir du manque – donner à voir », Table ronde autour de l'œuvre de Marguerite Duras au Théâtre du Lucernaire de Paris à l'occasion de la sortie du *Cahier de l'Herne* sur Marguerite Duras, 5 mai 2008
- d) « La pudeur dans l'écriture féminine », Rencontre « Elles multiples », Montpellier, 28 mars 2005

4. Organisation d'événements

Organisation de séances de séminaires en Sorbonne dans le cadre du Centre des Écritures de la modernité, littérature et sciences humaines de Paris 3 :

- a. cinq séances de séminaire sur « Spectres et rejetons des études féminines et de genres » entre octobre 2009 et février 2010
- b. trois séances de séminaire sur « Les genres à l'épreuve d'un Centre de Recherche en études féminines » au printemps 2009
- c. une séance de séminaire autour de « *Tombeau d'Akhnaton*. Un roman de Mireille Calle-Gruber » en mars 2008

5. Comité d'organisation de colloques internationaux

- a) Colloque international « Pascal Quignard au large des arts ou la littérature démembrée par les muses », en présence de Pascal Quignard, Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Spriet (org.), Sorbonne, 17, 18, 19 juin 2010
- b) Symposium « Poétique et politique du genre dans les migrations. Femmes entre les deux rives de la Méditerranée », sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Sorbonne, 22-23 juin 2009
- c) « Michel Butor, les déménagements de la littérature », sous la direction de Mireille Calle-Gruber les 19-20-21 octobre 2006, Bibliothèque Nationale François Mitterrand

6. Assistante de publication

- a) Actes du colloque « Pascal Quignard au large des arts ou la littérature démembrée par les muses » (Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Spriet (org.), Sorbonne, juin 2010), PSN, 2011
- b) Mireille Calle-Gruber, *Claude Simon. Une vie à écrire, biographie*, Paris, Le Seuil, 2011
- c) Actes du colloque « Michel Butor, les déménagements de la littérature », sous la direction de Mireille Calle-Gruber (BnF, 2006), PSN, 2009
- d) Mireille Calle-Gruber, *Jacques Derrida, la distance généreuse* (La Différence, 2009)
- e) Tome V des *Œuvres Complètes* de Michel Butor sous la direction de Mireille Calle-Gruber (La Différence, 2007)