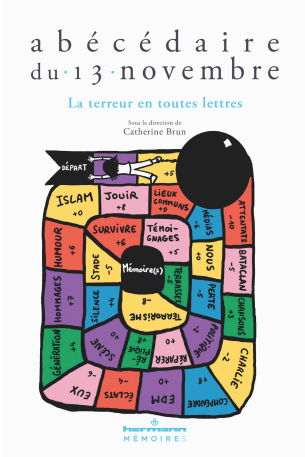

Florent Georgesco, « *Abécédaire du 13 novembre*, sous la direction de Catherine Brun : l'encre qui a coulé des plaies du 13-Novembre », *Le Monde des livres*, 12 novembre 2025.
L'abondante littérature née des attentats, ce qu'elle dit et ce qu'elle peut, fait l'objet d'un éclairant livre collectif.
[…] Ce ne serait pas un paradoxe de dire que sa grande réussite est de ne tirer de ce corpus aucun enseignement définitif, ou même un peu stable. Toutes les questions sont posées.[…] l'objectif de mettre au jour toutes les dimensions de cette littérature de la déflagration terroriste est atteint[.] Seulement, ces dimensions, réunies, ne forment pas un tableau unifié, et la grande intelligence des auteurs est d'avoir pris d'emblée conscience de ce chaos indépassable. D'où, explique Catherine Brun en ouverture, le choix de présenter leur travail sous la forme d'un abécédaire, qui permet « de confronter les lecteurs aux rudesses de la désagrégation. [Il] évite d'avoir à choisir entre déconstruction et reconfiguration ».

Julia Vergely, « La lente mise en mots des attentats », *Télérama,* 12 novembre 2025.
Dix ans après les attentats de 2015 […], comment la littérature s'en est-elle emparée ? [Elle] aborde obliquement ce qu'on ne peut dire frontalement [et] la propension à écrire avec le 13 novembre, plutôt qu'à placer les attaques au centre du projet narratif, ne cesse de se confirmer.

Elsa Margueritat, « Cartographier les mémoires des attentats », *Marianne,* 12 novembre 2025.
Cet *Abécédaire du 13 novembre,* épouse la logique sinueuse de la mémoire traumatique : par entrées, par fragments, par retours, par secousses, par bégaiements. […] Il rassemble dix ans d'observation sur la façon dont la création – qu'il s'agisse de témoignages, de romans, de BD, de poèmes, de théâtre ou de chansons – tente de saisir ce que les mots peinent à décrire. […] Refusant la sacralisation comme la mémoire imposée, il choisit d'observer les répliques psychiques, sociales et narratives d'un « événement-monde », dont l'onde de choc perdure. […] L'abécédaire se veut ainsi à l'opposé des récits unanimes et des consolations trop rapides. Il montre la langue qui bute, trébuche souvent, mais persiste. […] Faire de la littérature une suture provisoire, mais nécessaire.

Andrew Hussey, "The Bataclan massacre still stalks France", *UnHerd,* 14 novembre 2025.
The Abécédaire du 13 Novembre covers the atrocity from a kaleidoscope of different directions, covering everything from songs to poems to graphic novels.