

Chères et chers collègues de Thalim,

L'équipe d'appui à la recherche vous présente, à l'occasion de ce 5^e numéro de *La Gazette*, ses meilleurs vœux pour cette année 2022.

Ce « petit journal » interne fait partie, avec le séminaire Thalim, de ces lieux partagés qui s'avèrent précieux pour notre équipe, en ces temps de dématérialisation imposée. Nous réitérons nos remerciements pour votre enthousiasme et votre soutien à notre *Gazette*.

Dans ce numéro, nous vous proposons notamment de découvrir un entretien avec Aline Bergé qui revient sur sa trajectoire de recherche et nous fait part de ses réflexions et de ses projets autour et sur les humanités environnementales et les Transitions.

Bravo à Mildred Galland-Szymkowiak et Christine Lorre-Johnston pour leur soutenance d'HDR.

Nous souhaitons également la bienvenue à Ysé et félicitations à sa maman, Aude Leblond !

Peggy Cardon

Membres

Margaux Vidotto, doctorante contractuelle CNRS/Université d'Arizona a rejoint notre UMR sous la co-direction de Xavier Garnier et Elara Bertho.

Nous accueillerons prochainement (au cours du printemps) une nouvelle secrétaire gestionnaire, Madame **Soniah Raharinosy** en remplacement de Josette Rio, que nous saluons à cette occasion.

Soutenances HDR

Mildred Galland-Szymkowiak a soutenu son HDR le 8 octobre 2021, à l'ENS-PSL, sur le sujet suivant : « Philosophie idéaliste, esthétique, symbolisation ».

Christine Lorre-Johnston a soutenu son HDR le 7 janvier 2022, à l'université Paul-Valéry de Montpellier, sur le sujet suivant : « Écrire dans la maison du père : Transferts culturels et mutations contemporaines dans les littératures anglophones des anciennes colonies de peuplement (Canada et États-Unis, Nouvelle-Zélande et Océanie) ».

Projets

Projet ANR CulturIA, une histoire culturelle de l'intelligence artificielle, porté par Alexandre Gefen, avec Ksenia Ermoshina (CIS UPR 2000, CNRS) et Benoît Sagot (Inria de Paris)

L'IRN humanités médicales, porté par Thalim, est à la Une de la dernière lettre de l'InSHS.



Humanités environnementales et Transitions

Entretien avec Aline Bergé

Comment, dans votre parcours de recherche, en êtes-vous venue à la relation des humanités à l'environnement ?

Par la poésie, les littératures du monde et l'expérience de l'étranger, mais aussi par une trajectoire transdisciplinaire et le choix constant de ne pas clore la littérature sur elle-même. Étudier et penser ensemble les poétiques et les dimensions existentielles, politiques et pragmatiques des œuvres, en relation avec les lieux, les époques et les sociétés, c'est là une constante de mes recherches et de mon intérêt pour les littératures et les arts, depuis mes premiers travaux sur René Crevel et le surréalisme de l'entre-deux-guerres jusqu'aux littératures contemporaines récentes, de Jean Rolin à Leïla Sebbar, en passant par l'œuvre du poète et traducteur et critique Philippe Jaccottet.

J'avais ainsi choisi la question du paysage comme lieu nodal, critique et ouvert de relations et de questionnements pluriels et interculturels, à la croisée des pratiques et des savoirs. Mon ancrage à Paris à la Sorbonne Nouvelle où je forme 62-64 % de publics étrangers plurilingues souvent déjà enseignants, traducteurs ou issus d'autres métiers, a ensuite élargi et démultiplié mon attention aux contextes, et m'a conduite à explorer en littérature et SHS les dynamiques des mondialisations – migrations, colonisations, urbanisation, interconnexion des mondes et globalisation – qui prédisposent à une réflexion régionale et systémique sur les enjeux culturels et écologiques.

Et les humanités environnementales (HE) ?

Ce champ émergent plaide à son tour pour l'interdisciplinarité et vise à rassembler sous une bannière commune les sciences humaines et sociales et les études littéraires – l'écocritique –

qui prennent l'environnement pour « objet », comme l'indique l'un des volumes collectifs paru en 2017, dirigé par des historiens. Encore faut-il veiller à ne pas confiner les études littéraires dans les SHS ! Les recherches interdisciplinaires sur le paysage que nous avons menées avec Michel Collot dans l'ancienne équipe d'accueil « Écritures de la modernité » ouvraient d'avance à un dialogue plus large.

J'ai poursuivi le rapprochement avec les sciences du vivant dans le cadre du colloque international « Paysages européens et mondialisations » en 2009, que j'ai organisé à Florence avec Jean Mottet, professeur de cinéma à l'Université Paris 1, en réunissant littéraires, géographes, historiens, philosophes, urbanistes, avec des spécialistes d'esthétique, d'écologie et de droit comparé de l'environnement. Ce colloque a donné lieu à deux publications en 2012. Puis lors de rencontres avec des chercheurs de l'INRA et des spécialistes des milieux forestiers dans le cadre de colloques sur le réchauffement climatique (2013) et sur *La Forêt sonore, de l'esthétique à l'écologie* (2017). L'arrivée d'Émeline Baudet à THALIM, pour son doctorat sous la direction de Xavier Garnier, a ensuite tissé les liens avec le Campus de la Transition et favorisé notre participation aux travaux du collectif de chercheurs FORTES' (Formation à la transition écologique et sociale dans l'enseignement supérieur), qui comprend douze groupes interdisciplinaires.

De votre point de vue, quel est l'apport des études littéraires dans le champ des humanités environnementales et comment s'articulent vos projets autour de cette thématique ?

Il a été fondateur et reste porteur d'avenir. Les études et la création littéraires jouent un rôle de carrefour créatif, dialogique et critique dans les rencontres entre les savoirs, à condition d'entrer en dialogue avec les sciences, si on veut développer les humanités environnementales et y aborder la question des transitions, encore marginale dans les humanités et les études littéraires. C'est ce qu'initie le collectif FORTES' dans *Le Manuel de la Grande Transition : Former pour transformer* (Les Liens qui Libèrent, 2020), et nous publierons prochainement dans la collection des 12 « Petits manuels de la Grande Transition » un volume centré sur les littératures, les langues et les arts.

Avec Christine Lorre-Johnston (de THALIM) et Pierre Louis Patoine (de PRISMES) nous animerons également bientôt, au futur Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle-Université des cultures, l'axe « Humanités environnementales et transitions : cultures & sciences du vivant » labellisé Projet d'établissement. Lors de tables rondes participatives, nous recevrons ainsi le CREDA de l'IHEAL (UMR 7227), le Master Communication, information, santé, environnement de l'UFR Arts et Médias et nos collègues des Humanités médicales à Thalim, mais aussi le collectif Arts Écologie et Transitions de Paris 8 (Labex Arts-H2H), l'INALCO et les universités qui ouvrent des formations en HE en relation avec les territoires, en France et à l'étranger.

Quelles sont les prochaines étapes de votre recherche dans ce domaine ?

Achever mon HDR et publier un collectif sur la question des Humanités et des Transitions.

Propos recueillis par Peggy Cardon

Séminaires

La prochaine séance 2022 du séminaire THALIM se tiendra le 18 février 2022. Nous écouterons Céline Gahungu (MCF à Sorbonne Nouvelle) et Marion Coste (docteure à Thalim) sur le thème commun « littératures africaines ». Le programme des prochaines séances est accessible sur le site de Thalim.

La prochaine séance du séminaire « Qu'est-ce qu'un écosystème littéraire ? » aura lieu le vendredi 11 février à 16h. Alice Chaudemanche : sur « L'arbre, la plume et le boisselier. Quel écosystème littéraire pour la littérature écrite en wolof ? »

La prochaine séance du séminaire « Vers une géographie littéraire » se tiendra vendredi 11 février de 17h à 19h. Sébastien BAUDOIN (CPGE Paris) : « Les origines du *nature writing* de Chateaubriand à Thoreau »

Publication

Revue en ligne *Focales*

Focales vient d'être acceptée sur OpenEdition Journal – Cette revue en ligne est consacrée à l'étude des pratiques et des réalisations photographiques – que ces dernières relèvent du champ de l'art ou d'usages plus larges infusant l'ensemble de la société. Créée en 2017, Focales répond à un besoin dans le champ des études photographiques en France. Rédactrice en chef : Danièle Méaux, actuellement en délégation à Thalim.

Outils numériques

La pause Méridienne Informatique (PaMI) s'est tenue le 1er février sur le thème « Développement durable et numérique, droit à la déconnexion : Éléments pour réfléchir au bilan carbone de ses pratiques numériques », par Caroline Brafman et Richard Walter. Le programme est accessible sur le site Thalim.

EMAN

De nouveaux projets d'édition numérique de correspondance ont rejoint la plate-forme EMAN. Avec la correspondance de Camille Flammarion, nous nous lançons dans une transcription collaborative de ce grand corpus de lettres de 1860 à 1925, époque de grandes découvertes scientifiques.

Pour tout renseignement : richard.walter@ens.fr`

UMR 7172 THALIM
Site Sorbonne Nouvelle, 13 rue Santeuil, 75005 Paris
Site INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
www.thalim.cnrs.fr

Secrétaire de rédaction Peggy Cardon, avec la collaboration de Caroline Brafman, Marie Ferré, Amal Guha et Richard Walter
Conception graphique Marie Ferré
Contact thalim-it@services.cnrs.fr