



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Gestion et traitement des **images numériques**



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Sommaire :

1. Les Images numériques

- Définition
- Formats et résolution
- La publication web
- La publication papier
- Numérisation par scanner

2. Les Métadonnées associées aux images numériques

- Définition
- Les différents types de métadonnées

3. Les outils disponibles



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitcetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Une image numérique

vue par un humain...



et vue par une machine...

00000000:	ff	d8	ff	e1	25	fe	a4	55	78	69	66	00	00	49	49	2a	00	%.Exif..II*.
00000010:	08	00	00	00	0b	00	0e	01	02	00	0d	00	00	00	92	00		
00000020:	00	00	0f	01	02	00	12	00	00	00	a0	00	00	00	10	01		
00000030:	02	00	0b	00	00	00	b2	00	00	00	1a	01	05	00	01	00		
00000040:	00	00	be	00	00	00	1b	01	05	00	01	00	00	00	c6	00		
00000050:	00	00	28	01	03	00	01	00	00	00	02	00	00	00	31	01	..(.....1.	
00000060:	02	00	0f	00	00	00	ce	00	00	00	32	01	02	00	14	00	2.....	
00000070:	00	00	de	00	00	00	3b	01	02	00	10	00	00	00	f2	00	;.....	
00000080:	00	00	98	82	02	00	17	00	00	00	02	01	00	00	69	87	i.	
00000090:	04	00	01	00	00	00	1a	01	00	00	f0	02	00	00	54	68	Th	
000000a0:	65	61	74	72	65	20	70	31	30	30	00	00	4e	49	4b	4f	eatre p100..NIKO	
000000b0:	4e	20	43	4f	52	50	4f	52	41	54	49	4f	4e	00	4e	49	N CORPORATION.NI	
000000c0:	4b	4f	4e	20	44	37	30	30	00	00	2c	01	00	00	01	00	KON D700.....	
000000d0:	00	00	2c	01	00	00	01	00	00	00	41	70	65	72	74	75	Apertu	
000000e0:	72	65	20	33	2e	30	2e	33	00	00	32	30	31	31	3a	30	re 3.0.3..2011:0	
000000f0:	34	3a	32	31	20	31	36	3a	35	33	3a	34	39	00	52	65	4:21 16:53:49.Re	
00000100:	73	70	6c	61	6e	64	79	20	4a	2e	2d	45	2e	00	41	72	splandy J.-E..Ar	
00000110:	6e	61	75	64	20	64	75	20	42	6f	69	73	74	65	73	73	naud du Boistess	
00000120:	65	6c	69	6e	00	00	1e	00	9a	82	05	00	01	00	00	00	elin.....	
00000130:	88	02	00	00	9d	82	05	00	01	00	00	00	90	02	00	00		
00000140:	22	88	03	00	01	00	00	00	03	00	00	00	27	88	03	00	".....'	
00000150:	01	00	00	00	c8	00	00	00	30	88	03	00	01	00	00	00	0.....	
00000160:	00	00	00	00	90	07	00	04	00	00	00	00	30	32	32	31	0221	
00000170:	03	90	02	00	14	00	00	98	02	00	00	04	90	02	00	00		
00000180:	14	00	00	00	ac	02	00	00	01	92	0a	00	01	00	00	00		
00000190:	c0	02	00	00	02	92	05	00	01	00	00	00	c8	02	00	00		
000001a0:	04	92	0a	00	01	00	00	d0	02	00	00	00	05	92	05	00		
000001b0:	01	00	00	00	d8	02	00	00	07	92	03	00	01	00	00	00		
000001c0:	05	00	00	00	08	92	03	00	01	00	00	00	00	00	00	00		
000001d0:	09	92	03	00	01	00	00	00	00	00	00	00	0a	92	05	00		
000001e0:	01	00	00	00	e0	02	00	00	91	92	02	00	03	00	00	00		
000001f0:	32	35	00	00	92	92	02	00	03	00	00	00	32	35	00	00	25.....25..	
00000200:	17	a2	03	00	01	00	00	00	02	00	00	00	01	a4	03	00		
00000210:	01	00	00	00	00	00	00	02	a4	03	00	01	00	00	00	00		
00000220:	00	00	00	00	03	a4	03	00	01	00	00	00	00	00	00	00		
00000230:	04	a4	05	00	01	00	00	00	e8	02	00	00	05	a4	03	00		
00000240:	01	00	00	00	12	00	00	00	06	a4	03	00	01	00	00	00		
00000250:	00	00	00	00	07	a4	03	00	01	00	00	00	00	00	00	00		



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Une image numérique est donc essentiellement un fichier :

- Créé par un programme informatique
- Traité et stocké sous forme numérique,

La manière dont ce code est structuré, avec l'ensemble des instructions qu'il contient, définit un

format d'image numérique

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

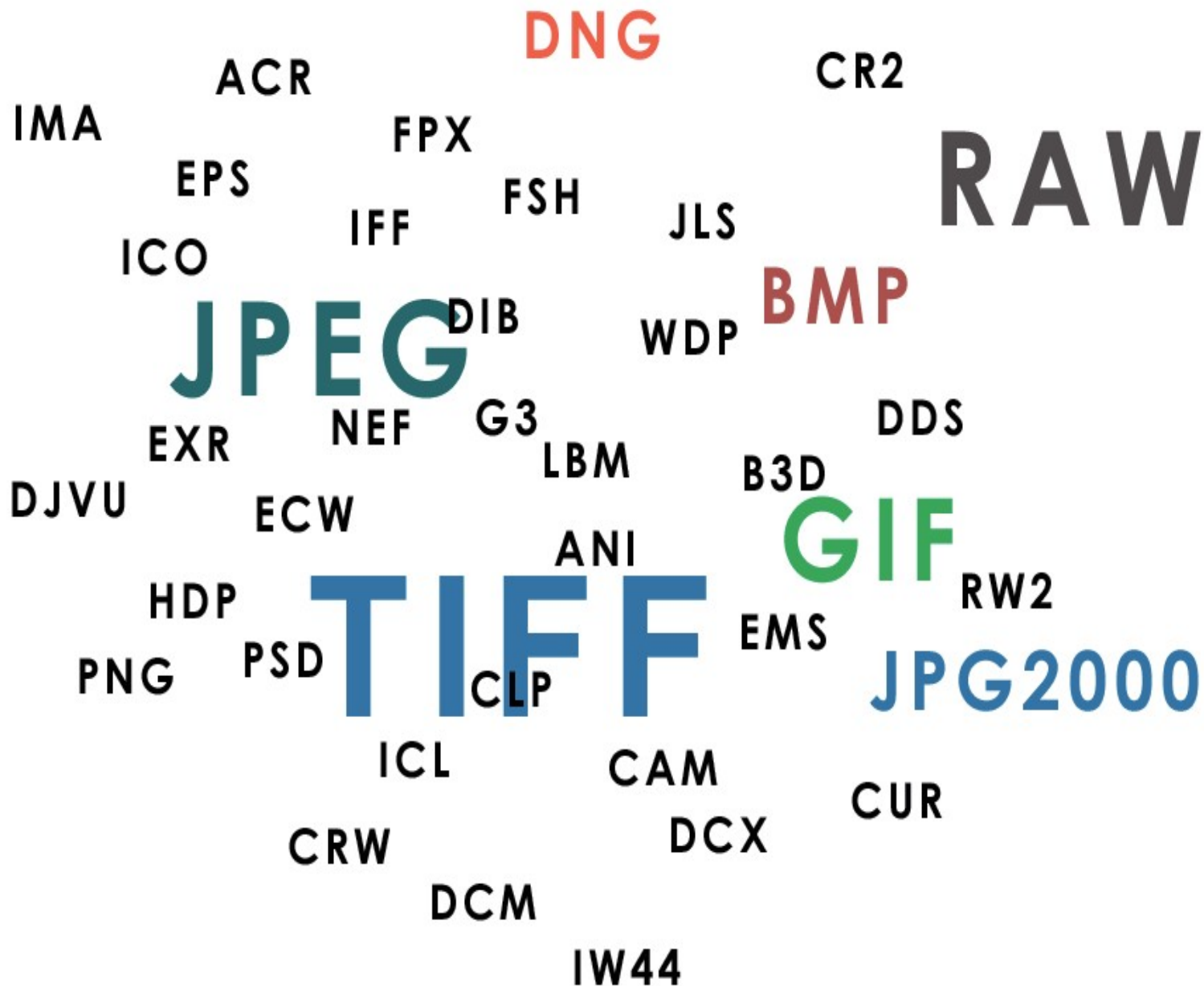
Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>





L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Caractéristiques des formats les plus courants des images numériques :

Format	Type	Compression	Nombre de couleurs supportées	Animation	Transparence
JPEG	matriciel	Oui, réglable avec perte	16 millions	non	non
JPEG 2000	matriciel	Oui, avec ou sans perte	32 millions	oui	oui
TIFF	matriciel	Compression ou pas, avec ou sans perte	De monochrome à 16 millions	non	Oui (couche alpha)
GIF	matriciel	Oui, sans perte	Palette jusqu'à 256 couleurs	oui	oui
PNG	matriciel	Oui	Supporte une palette de 256 couleurs ou moins Ou bien 16 millions de couleurs	non	Oui (couche alpha)
SVG	vectériel	Possible	16 millions	oui	oui



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Sur le format JPEG2000... et la BnF

1. INTRODUCTION

1.1 Contexte et objectif

Ce référentiel s'inscrit dans les opérations de numérisation réalisées pour le compte de la BnF.

Le présent référentiel définit les consignes à respecter pour création ou génération de fichiers images issus de la numérisation de documents physiques ou d'objets.

Depuis les premiers programmes de numérisation en 1993, la BnF a fait le choix d'utiliser le format TIFF V6. D'abord utilisé en multipages (plusieurs images dans un même fichier image), ce format fut, à partir de 1996, utilisé dans une version monopage (une image par fichier image).

Depuis 2009, la BnF étudie l'opportunité de passer au format JPEG2000. La complexité du format, le faible nombre d'outils fiables et le nombre restreint d'utilisateurs étaient jusqu'à présent considérés comme autant de risques et de freins à l'adoption de ce format.

A ce jour, ces freins demeurent, notamment quant à la faiblesse de l'offre logicielle capable de traiter correctement ce type de format d'image. Néanmoins, le nombre d'utilisateurs a largement augmenté ; nombre de bibliothèques ont adopté ce format : Library of Congress, British Library, Koninklijke Bibliotheek, etc.

De plus, la parution de la *ISO/IEC 15444-1:2004/Amd 6:2013*, permet de clarifier

Référentiel de format de fichier image V2 - avril 2015 - Adobe Acrobat Pro :

http://www.bnf.fr/documents/ref_num_fichier_image.pdf

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Tous les sites de l'IGN » | Le portail de l'IGN » | Fil d'actualité » en ligne sur les référentiels images de l'IGN » En octobre, l'IGN

IGN l'information grandeur nature
INSTITUT NATIONAL
DE L'INFORMATION
GÉOGRAPHIQUE
ET FORESTIÈRE

**L'ESPACE
PROFESSIONNEL**

MON ESPACE »
S'inscrire »

MON PANIER »
0 article(s)

GÉOSERVICES EXPERTISES DONNÉES SECTEURS D'ACTIVITÉS SUPPORT & CONTACTS DOSSIERS & ACTUALITÉS TÉMOIGNAGES

RECHERCHE

ACCUEIL / L'IGN passe au JPEG2000

LIENS RAPIDES

Enseignement et recherche »

Entreprises »

L'IGN passe au JPEG2000

Au 1^{er} octobre 2015, le format JPEG2000 devient le format standard de diffusion des données images de l'IGN.

Les formats TIFF et ECW deviennent alors payants (au coût de transformation standard).

IMPRIMER ENVOYER PARTAGER

 Format standard des cartes et des ortho-images

Ce changement concerne les données de deux familles :

- Famille "cartes" : SCAN IGN, SCAN Express, SCAN OACI, SCAN Historique® et SCAN Littoral®
- Famille "ortho-images" : BD ORTHO®, BD ORTHO® Historique et l'ortho-satellite.

FranceRaster® passera au JPEG2000 fin 2015 avec l'arrivée de la version 5 du produit.

L'IGN passe au JPEG2000 | IGN - Espace professionnel

<http://professionnels.ign.fr/l-ign-passe-au-jpeg2000>



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Les formats RAW

Adobe Digital Negative DNG

Canon photo RAW CRW

Canon photo RAW CR2

CREO Photo RAW

FUJI photo RAW

Kodak Photo RAW

Logitech Fotoman Pixtura

Mamiya photo RAW

Minolta photo RAW

Nikon Electronic format

Olympus Raw File

Panasonic photo RAW

Pentax photo RAW

PhaseOne photo RAW

Samsung photo RAW

Sony RAW file

...

.dng

.crw

.cr2, .tif

.mos

.raf

.k25, .kdc, .dcr

.pxn

.mef

.mrw

.nef

.orf

.raw, .rw2

.pef

.tif

.tiff, .tif, .pef

.srf, .sr2, .arw



Institut national d'histoire de l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



La résolution des images numériques

La résolution d'une image numérique se définit en :

Points Par Pouce (PPP en français)

Dots Per Inch (DPI en anglais)

Un pouce = 2,54 cm

C'est une unité de précision qui définit le nombre de points constituant une ligne d'un pouce, soit 2,54 cm.

Ainsi, une image de 300 dpi signifie que l'image a une définition de 300 points sur une longueur de 2,54 cm.

Mais cette notion n'a vraiment de sens que pour l'impression !



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



La préparation des images numériques pour la publication en ligne

Cette préparation est un compromis entre :

la meilleure taille d'affichage en pixels à l'écran
et le plus petit poids possible du fichier numérique
(en Kilo-octets, Ko, ou Méga-octets, Mo)

Dans ce cas, il est parfaitement inutile de tenir compte de la résolution.

Une démonstration...

Sur cette question: <http://www.lesintegristes.net/2011/05/06/web-resolution-72dpi/>



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitcetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



À ppp	Format papier	Taille en pixels	Taille en mm	Poids du fichier en RVB non compressé
300	A0	9 933 x 14 008	841 x 1 186	400 Mo
300	A1	7 003 x 9 933	594 x 841	200 Mo
300	A2	4 966 x 7 003	420 x 594	100 Mo
300	A3	3 502 x 4 966	297 x 420	50 Mo
300	A4	2 483 x 3 502	210 x 297	25 Mo
300	A5	1 751 x 2 483	148 x 210	12 Mo
300	A6	1 241 x 1 751	105 x 148	6 Mo
300	A7	874 x 1 241	74 x 105	3 Mo
300	A8	614 x 874	52 x 74	1,5 Mo

Tableau extrait de la page Wikipédia :
https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9solution_spatiale_des_images_matricielles



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



La préparation des images numériques pour l'impression

Dans le cas d'une image destinée à être imprimée,
la résolution est essentielle.

La règle généralisée par les imprimeurs est la résolution à **300 dpi**

- Parce qu'elle permet de décomposer en points d'encre les pixels affichés à l'écran pour obtenir une image tramée d'une finesse suffisante.
- Parce que l'oeil humain ne permet pas de voir de différence de qualité au-delà de ces 300 dpi.

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

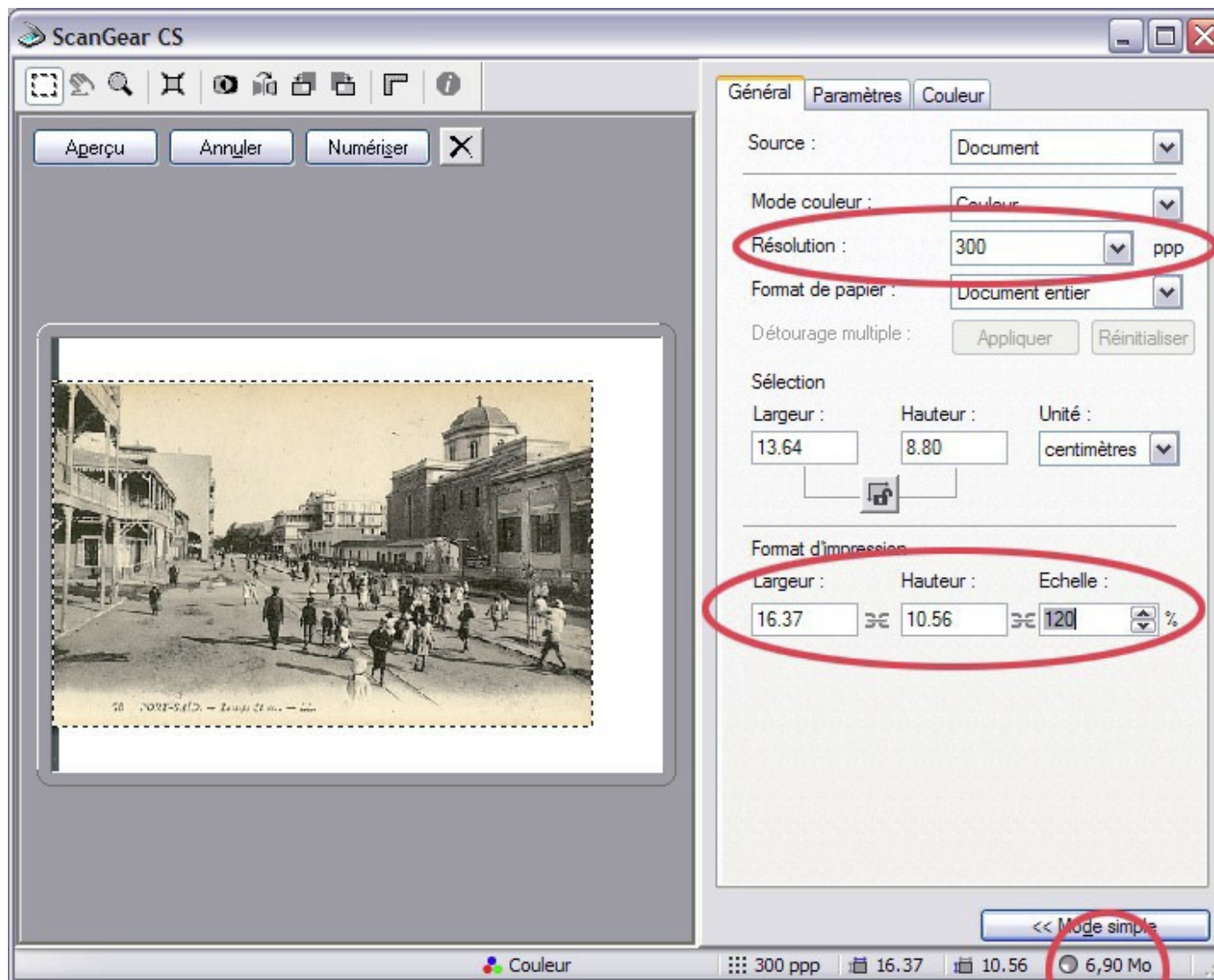
lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

La numérisation des images avec un scanner

Une règle de calcul possible :

Résolution d'impression x (Taille à obtenir / Taille de l'image à numériser)



résolution réelle
calculée par le
scanner :

360 dpi

INVISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Méto : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

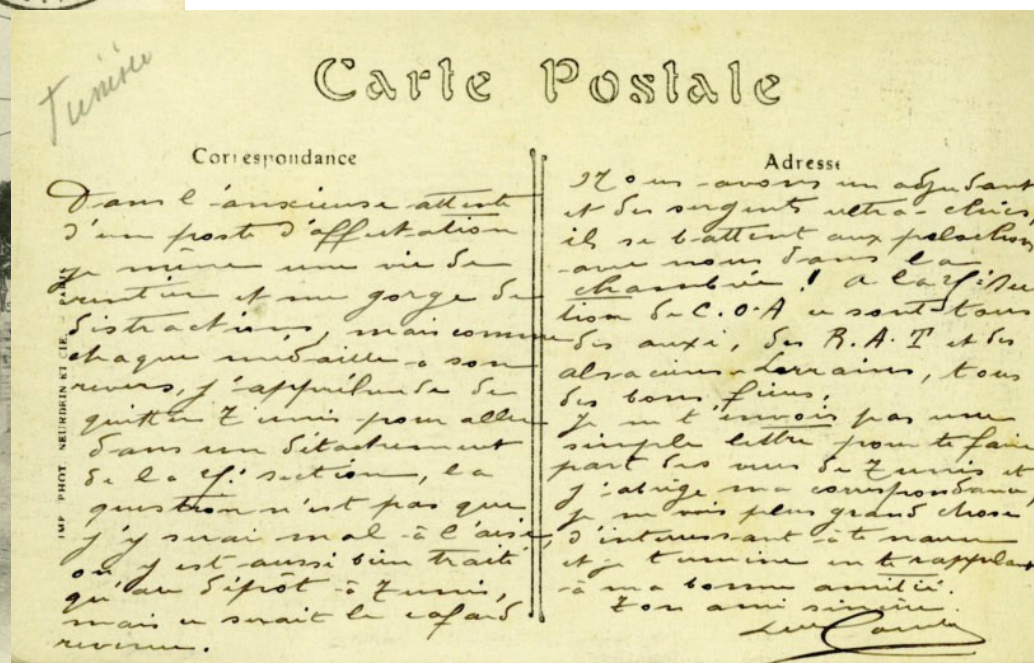
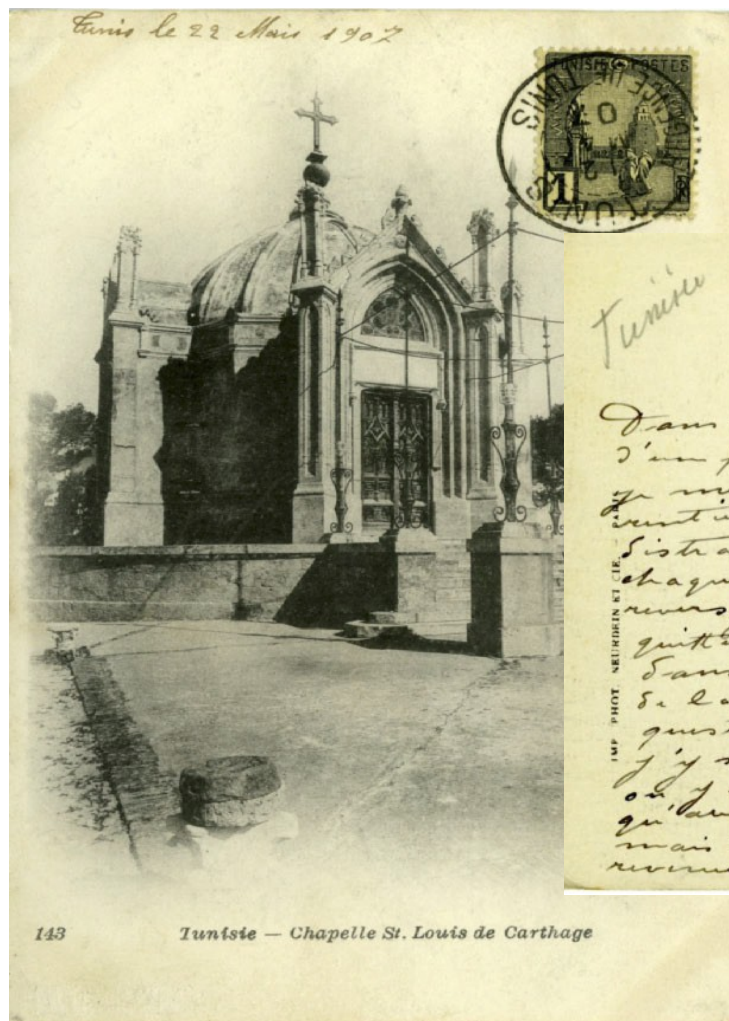
Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Les métadonnées associées aux images numériques

les métadonnées sont comparables aux
légendes, textes, notes et descriptions...





L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Définition :

Les **métadonnées** sont donc l'ensemble des informations qui décrivent l'image. Ou plus généralement, c'est l'ensemble structuré de **données** qui décrivent une **ressource** quelconque.

- Dans le domaine des métadonnées, on parle de données sur une ressource
- Une ressource n'est pas nécessairement sous forme numérique

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitcetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Les **métadonnées** peuvent être **externes**, dissociées des ressources qu'elles décrivent, comme ici :

Joconde

Portail des collections
des musées de France

J liste

J catalogue - notice complète

➔ nouvelle
recherche

➔ affiner
la recherche

➔ liste
de réponses

➔ notice
suivante

➔ imprimer

Réponse n° 1



Domaine **dessin**

Titre **Le pavillon de l'Algérie** à l'Exposition Coloniale de Paris en
1931

Auteur/exécutant **CAUVY Léon**

Précision auteur/exécutant **Montpellier, 1874 ; Alger 1933**

Ecole **France**

Lieu création / utilisation **Alger (lieu de création)**

Période création/exécution **2e quart 20e siècle**

Millésime création/exécution **1931**

Epoque/style/mouvement **orientalisme**

Matériaux/techniques **gouache, papier**

Dimensions **H. 33 ; L. 41**

Inscriptions **signé**

Précision inscriptions **signé en bas à gauche : L. Cauvy**

Sujet représenté **vue d'architecture (bassin, colonnade, mosquée, minaret,
fleur, personnage, vêtement : à l'orientale, jardin)**

Etat de conservation **très bon**

Lieu de conservation **Narbonne ; musée d'Art et d'Histoire**



Musée de France
au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002

Statut juridique **propriété de la commune ; achat ; Narbonne ; musée d'Art et
d'Histoire**

Date acquisition **1992**

Numéro d'inventaire **92-2-1**

Exposition **Parfums d'Orient, musées de Narbonne et de Carcassonne,
1997, n°13 (reproduit p.48)**

Bibliographie **LEPAGE (Jean). Le mirage oriental. Narbonne, 2000, p. 48
(reproduit p. 49) ; LEPAGE (Jean). L'épopée Orientale, 2005, p.
164 (reproduit p. 164)**

Rédacteur **Jean Lepage**

Copyright notice **© Narbonne, musée d'Art et d'Histoire, © direction des
musées de France, 2004**

Crédits photographiques **© Jean Lepage**



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Ou bien **internes**, on dit qu'elles sont « embarquées » ou « encapsulées » dans les ressources numériques.

Les informations **EXIF** et **IPTC** des images numériques sont des métadonnées internes

Les métadonnées **XMP** peuvent être soit internes, soit externes...



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



L'intérêt des **métadonnées** internes :

L'image transporte avec elle l'ensemble de ses métadonnées lorsqu'elle est :

Échangée

Téléchargée

Copiée

Renommée

Compressée

Recadrée

...

Par contre, il est nécessaire d'utiliser une application capable d'exploiter ces métadonnées pour leur utilisation sous forme de base de données.



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Les informations EXIF :

L'**EXIF** est une abréviation de **EXchangeable Image File**.

Le format EXIF a été développé par la Japan Electronic Industry Development Association (JEIDA) et les spécifications de la dernière version 2.3 ont été publiées en avril 2010.

Ce n'est pas un standard mais il est utilisé par tous les fabricants.
Il permet d'ajouter des métadonnées aux images produites par les appareils photographiques numériques, notamment aux formats JPEG et TIFF.

Les informations EXIF concernent en particulier :

- Les réglages de l'appareil au moment de la prise de vue
- Les informations de date et d'heure
- Le fabricant et le modèle de l'appareil
- Les dimensions, la résolution et l'orientation de l'image
- Les informations de droits d'auteur
- La géolocalisation



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



<http://medihal.archives-ouvertes.fr>

Voici la liste des principaux champs Exif utilisés par MédiHal :

Tag name	Description
MakerNote	Données constructeur
File Size	Taille du fichier
Mime Type	Type MIME du fichier (ex : image/jpeg)
ExposureTime	Temps d'exposition en s
FocalLength	Distance focale en mm
ExifImageWidth	Dimensions de l'image
ExifImageLength	
X-Resolution	Résolution de l'image
Y-Resolution	
Date and Time (Original)	Date et heure de l'original
DateTimeDigitized	Date et heure de numérisation
Tags Relating to GPS	Toutes les données relatives aux coordonnées GPS.



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Les informations IPTC :

L'**IPTC** (International Press and Telecommunications Council) est une organisation internationale qui développe des standards d'échange de données pour la presse. L'**IPTC** a défini un standard informatique pour le stockage des métadonnées (titre, auteur, agence, copyright, etc.) relatives aux images de presse, l'**IPTC-IIM** (**Information Interchange Model**), qui a été utilisé par Adobe dès 1994 pour définir dans Photoshop les informations associées à une image.

Actuellement, ce standard est remplacé par l'**IPTC Core** qui s'appuie sur l'**XMP** et offre une plus grande souplesse :

- ▶ Pas de limitation dans la taille des champs
- ▶ Pas de problème de caractères accentués (codage UNICODE)
- ▶ Possibilité de légendes multilingues
- ▶ Possibilité de personnaliser les champs de métadonnées



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



<http://medihal.archives-ouvertes.fr>

L'archive ouverte MediHal s'appuie sur le standard IPTC Core et procède
à l'extraction des principales métadonnées issues de ce tableau :

N° de DataSet	Nom du champs	Commentaires	Forme du tag utilisable avec l'outil Exiftool
5	Object Name	Nom de l'objet	ObjectName
25	Keywords	Mots-clés	Keywords
55	Date Created	Date de création de l'objet	DateCreated
80	By-line	Créateur de l'objet (auteur): nom du rédacteur, du photographe, etc.	By-line
90	City	Ville	City
95	Province/State	Région	Province-State
100	Country/Primary Location Code	Code du pays	Country-PrimaryLocationCode
101	Country/Primary Location Name	Libellé du pays	Country-PrimaryLocationName
105	Headline	Titre	Headline
110	Crédit (fournisseur de l'objet)	Nom des photographes, de l'agence, etc.	Crédit
115	Source	Source	Source
116	Copyright Notice	Copyright	CopyrightNotice
120	Caption/Abstract	Description, Résumé, Commentaire	Caption-Abstract
130	Image Type	Type de l'image	ImageType



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestiticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Le format XMP :

XMP (eXtensible Metadata Platform) est un format créé par la société Adobe en Septembre 2001.

XMP repose sur une version simplifiée de RDF (Resource Description Framework) qui est le langage de base du Web sémantique.

Plus précisément, c'est un schéma XML/RDF prenant en compte les métadonnées IPTC.

La collaboration entre Adobe et l'IPTC a donné lieu à la publication de l'**IPTC Core Schema for XMP** dont la dernière version date de juillet 2010.
XMP s'appuie aussi sur le schéma de métadonnées du Dublin Core.

► **XMP est extensible et permet de définir ses propres schémas de métadonnées**

Pour les images numériques, les informations XMP peuvent être encapsulées dans les formats JPEG, TIFF, DNG, PNG, JPEG 2000, SVG, PDF...
Ou bien stockées dans un fichier séparé portant l'extension .xmp (sidecar file).



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Un exemple d'image avec des métadonnées embarquées

et son sidecar xmp

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



duomodipalermo.jpeg



duomodipalermo.xmp

```

58 <xmpMM:InstanceID>xmp.iid:30a60142-ddbf-5048-80c4-fe70cfeb07bd</xmpMM:InstanceID>
59 <dc:format>image/tiff</dc:format>
60
61 <dc:creator>
62   <rdf:Seq>
63     <rdf:li>Antonio Mendes da Silva</rdf:li>
64   </rdf:Seq>
65 </dc:creator>
66 <dc:title>
67   <rdf:Alt>
68     <rdf:li xml:lang="x-default">photographie numérique native</rdf:li>
69   </rdf:Alt>
70 </dc:title>
71 <dc:rights>
72   <rdf:Alt>
73     <rdf:li xml:lang="x-default">CC BY 4.0 International</rdf:li>
74   </rdf:Alt>
75 </dc:rights>
76 <dc:subject>
77   <rdf:Bag>
78     <rdf:li>Cathédrale</rdf:li>
79     <rdf:li>Duomo di Palermo</rdf:li>
80     <rdf:li>arabo-normand</rdf:li>
81     <rdf:li>église</rdf:li>
82   </rdf:Bag>
83 </dc:subject>
84 <dc:description>
85   <rdf:Alt>
86     <rdf:li xml:lang="x-default">La cathédrale de Palerme est une église
87       catholique romaine du XIIe siècle, dédiée à Notre-Dame de l'Assomption, de
88       style arabo-normand propre à la Sicile.&#xA;La cathédrale fut construite au XIIe
89       siècle par l'archevêque normand de Palerme Gautier Ophamil, à
90       l'emplacement d'une très ancienne basilique de l'empire romain transformée
91       en mosquée au IXe siècle par les Arabes. Les tours datent des XIve et XVe
92       siècles et le porche gothique catalan du XVe siècle. La nef baroque fut
93       élargie à la fin du XVIIIe siècle.&#xA;Vue en contre-plongée de la nef, à
94       l'aide d'un objectif fisheye.</rdf:li>
95   </rdf:Alt>
96 </dc:description>
97 <xmpRights:Marked>True</xmpRights:Marked>
98 <xmpRights:WebStatement>http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/</xmpRights:WebStatement>
99 <xmpRights:UsageTerms>
100   <rdf:Alt>
101     <rdf:li xml:lang="x-default">Cette œuvre est mise à disposition selon les
102       termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International</rdf:li>

```

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :

nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitcetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>


Archive ouverte de photographies et d'images scientifiques

Accueil Déposer Consulter Rechercher Documentation

medihal-01481594, version 1

PRÉVISUALISATION



Afrique : Afrique de l'Ouest : Burkina Faso : Région des Hauts-Bassins : Province du Houet : Savane à palmiers rôniers près Bobo-Dioulasso

1983

Bernard Tallet ^{1, 2} [Détails](#)

1 PRODIG - Pôle de recherche pour l'organisation et la diffusion de l'information géographique
2 UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

Description : Légende manuscrite sur le document original : "Environs de Bobo-Dioulasso. Savane à palmiers rôniers. " DESCRIPTION COMPLÉMENTAIRE : Paysage classique de savane à palmiers rôniers en Afrique soudanienne (climat marqué par l'alternance saisons des pluies/saison sèche), paysage de parc arboré fortement anthropisé. Sous le couvert arboré utilitaire (le palmier rônier est "saigné" pour obtenir, à partir de la sève, vin et alcool de palme; les palmes et le tronc sont utilisés comme matériau de construction ou de vannerie), mise en culture systématique avec recours comme ici à des temps de mise en jachère (tapis herbacé). -- Géolocalisation : approximative centrée sur Bobo-Dioulasso.

Domaine : Sciences de l'Homme et Société / Géographie

GÉOLOCALISATION





L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Élaboration d'une grille de métadonnées (*a minima*)



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Home

About

META 101

META Resources

Metadata History

Glossary of Terms

Metadata Field Guide

Links & Resources Guide

META Insights

META Tutorials

META News

META Events

Register

Log In

Contact

META Survey

META Resources

Guide To Photo Metadata Fields

Our "Field Guide" provides a valuable resource for photo metadata users. It lists and defines the most commonly used fields in key metadata schema and in popular software.

You may also find the "[IPTC Core Mapped Fields](#)" PDF, available from the [ControlledVocabulary.com](#) website to be of use if you are trying to figure out how various field names vary from one application to the next.

Index

[Additional Model Information](#)

[Artwork or Object in the Image](#)

[Author](#)

[By-line \(or Author\)](#)

[By-line Title \(sometimes listed as Author position\)](#)

[Caption](#)

[Caption Writer\(s\)](#)

[Category](#)

[City \(legacy\)](#)

[City \(of Location Created\)](#)

[City \(of Location Shown\)](#)

[Contact Info](#)

[Copyright Notice](#)

[Copyright Notice \(of Artwork/Object\)](#)

[Copyright Status](#)

[Copyright Owner \(PLUS\)](#)

[Copyright URL](#)

[Country \(legacy\)](#)

[Country Code \(legacy\)](#)

[Country Code \(of Location Created\)](#)

[Country Code \(of Location Shown\)](#)

[Country Name \(of Location Created\)](#)

[Country Name \(of Location Shown\)](#)

[Creator](#)

[Creator \(of Artwork/Object\)](#)

[Creator's Job Title](#)

[Credit Line](#)



Exemple de document numérique provenant de Gallica avec ses métadonnées
associées: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53072966n>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Titre : Fonds Emile Prisse d'Avennes sur l'Egypte :
Iconographie. Estampages (NAF 20444-20446). «
Estampages : Arabesques, 6 ». Prisse d'Avennes
(Emile). Arabesques en bronze d'une des portes
intérieures de la Mosquée de Sultan Barkouk près le
Moristan 788-1386: Ornement d'angle

Date d'édition : 1827-1879

Date d'édition : 1858-12-1859-02

Type : manuscrit

Langue : Français

Format : 1 estampage coté sur 2 feuilles de papier
vergé filigrané JHS ajustées. - 995 × 715 mm. - .
Reprise et légende autographes au crayon (bord
supérieur). Numérotations au crayon au recto : « 9 »
(bord supérieur et coin bas droit) et au verso « 154 »
(haut droit)

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b53072966n **Source** :
Bibliothèque nationale de France, Département des
manuscrits, NAF 20446f. 1

Relation : Voir : NAF 20448, Estampages, f. 17, 9 :
Bronze d'une des portes intérieures de la mosquée
de Sultan Barkouk Voir compléments : 31-X-6, f. 2.
31-X- 8, f. 1

Provenance : bnf.fr

Date de mise en ligne : 29/06/2014

Remarque : le schéma de métadonnées utilisé est issu du Dublin Core
(voir ici : http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f_dublin_core.html)

qui constitue aussi la base du XMP pour les métadonnées embarquées dans les fichiers numériques.

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

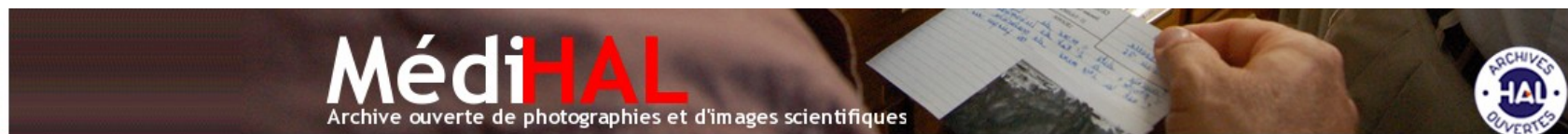
Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Accueil

Déposer

Consulter

Rechercher

medihal-01272578, version 1

PRÉVISUALISATION



LICENCE

Copyright (Tous droits réservés)

PARTAGER

Lien

<https://medihal.archives-ouvertes.fr/medihal-01272578/thumb>



0

MÉTRIQUES

Consultations de
la notice

5

Téléchargements du document

1

France : Corse : Haute-Corse : Village de Belgodère

ca 1898

Emmanuel De Martonne

Détails

Description : Légende manuscrite sur le document original : "France : Pays Méditerranéens : Corse : Intérieur : Belgodère" Les plaques de verre déposées à Prodig datent de 1898 à 1954. Géolocalisation : hypothèse de géolocalisation exacte.

Domaine :

Sciences de l'Homme et Société / Géographie

GÉOLOCALISATION



Mots-clés : culture en terrasse agriculture champ Balagne Belgodère île paysage rural village bâtiment habitation église France Pays Méditerranéens Corse Haute-Corse terrasse rocher montagne photographie noir et blanc plaque de verre archive



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

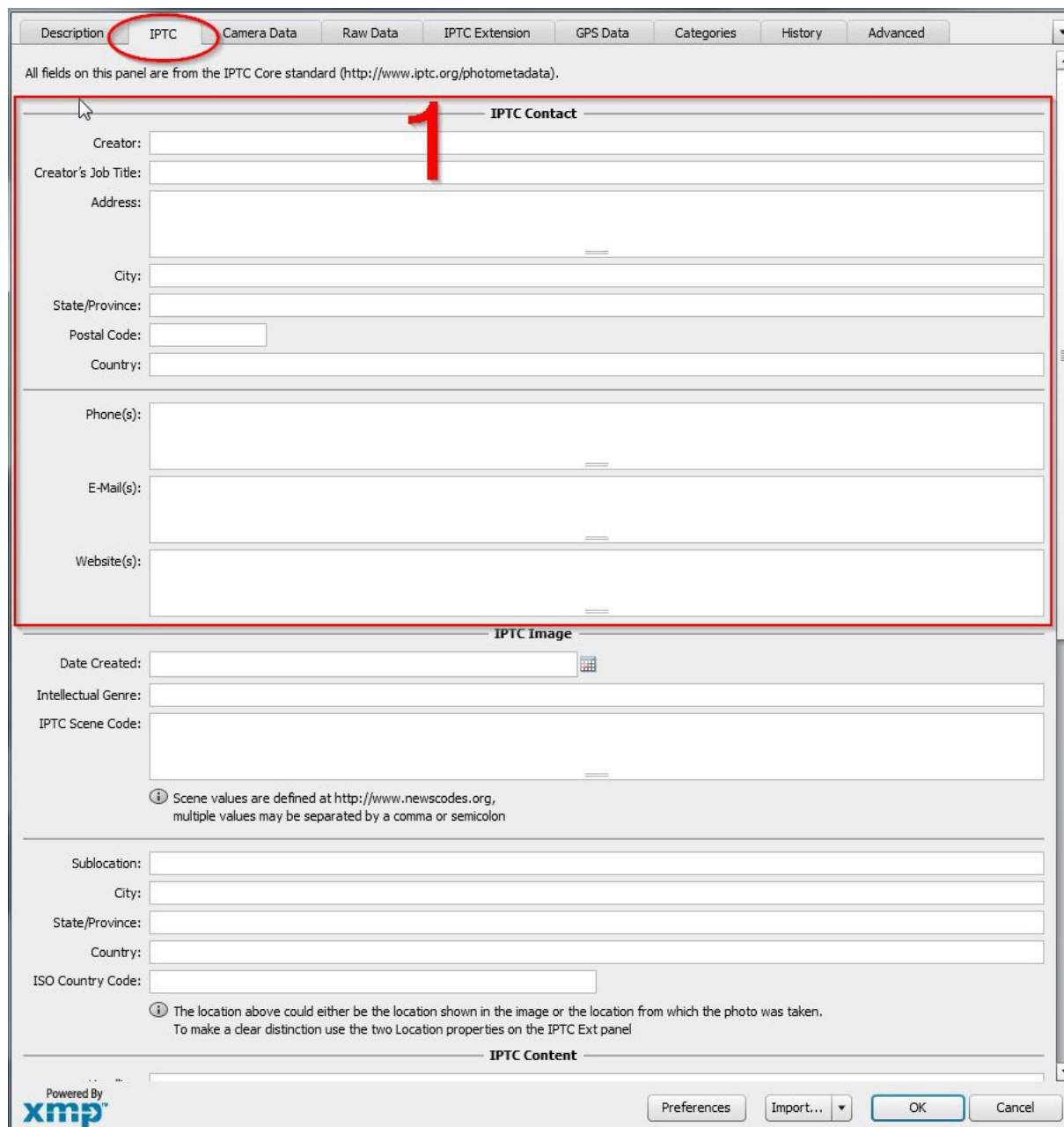


Les métadonnées associées sur MédiHAL: <https://medihal.archives-ouvertes.fr/medihal-01272578v1>

Format du dépôt	Fichier
Type de document	Image
Titre	fr France : Corse : Haute-Corse : Village de Belgodère
Auteur(s)	Emmanuel De Martonne
Résumé	fr Légende manuscrite sur le document original : "France : Pays Méditerranéens : Corse : Intérieur : Belgodere" Les plaques de verre déposées à Prodig datent de 1898 à 1954. Géolocalisation : hypothèse de géolocalisation exacte.
Type	Photographie
Source	UMR 8586 Prodig - Cote F963-02
Crédit	UMR 8586 Prodig - De Martonne
Date prise de vue	1898
Date approximative	1
Ville	Belgodère
Pays	France
Latitude	42.583450
Longitude	9.016743
Longueur	1708
Largeur	2703
watermark	0
Domaine	Sciences de l'Homme et Société/Géographie
Mots-clés	fr culture en terrasse , agriculture , champ , Balagne , Belgodère , île , paysage rural , village , bâtiment , habitation , église , France , Pays Méditerranéens , Corse , Haute-Corse , terrasse , rocher , montagne , photographie noir et blanc , plaque de verre , archive



Les panneaux de métadonnées IPTC disponibles dans Photoshop CS6 (Fichier -> Informations) :



Description **IPTC** Camera Data Raw Data IPTC Extension GPS Data Categories History Advanced

All fields on this panel are from the IPTC Core standard (<http://www.iptc.org/photometadata>).

IPTC Contact

Creator:

Creator's Job Title:

Address:

City:

State/Province:

Postal Code:

Country:

Phone(s):

E-Mail(s):

Website(s):

IPTC Image

Date Created:

Intellectual Genre:

IPTC Scene Code:

Scene values are defined at <http://www.newscodes.org>, multiple values may be separated by a comma or semicolon

Sublocation:

City:

State/Province:

Country:

ISO Country Code:

The location above could either be the location shown in the image or the location from which the photo was taken. To make a clear distinction use the two Location properties on the IPTC Ext panel

IPTC Content

Powered By 

Preferences Import... OK Cancel

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Description **IPTC** Camera Data Raw Data IPTC Extension GPS Data Categories History Advanced

All fields on this panel are from the IPTC Core standard (<http://www.iptc.org/photometadata>).

IPTC Contact

Creator:

Creator's Job Title:

Address:

City:

State/Province:

Postal Code:

Country:

Phone(s):

E-Mail(s):

Website(s):

2 IPTC Image

Date Created:

Intellectual Genre:

IPTC Scene Code:

Scene values are defined at <http://www.newscodes.org>, multiple values may be separated by a comma or semicolon

Sublocation:

City:

State/Province:

Country:

ISO Country Code:

The location above could either be the location shown in the image or the location from which the photo was taken. To make a clear distinction use the two Location properties on the IPTC Ext panel

IPTC Content

Powered By 

Preferences Import... OK Cancel

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Description **IPTC** Camera Data Raw Data IPTC Extension GPS Data Categories History Advanced

City:

State/Province:

Country:

ISO Country Code:

i The location above could either be the location shown in the image or the location from which the photo was taken.
To make a clear distinction use the two Location properties on the IPTC Ext panel

IPTC Content

Headline:

Description:

Keywords:

i Semicolons or commas can be used to separate multiple values

IPTC Subject Code:

i Subject Codes are defined at <http://www.newscodes.org>,
semicolons or commas can be used to separate multiple values

Description Writer:

IPTC Status

Title:

Job Identifier:

Instructions:

Credit Line:

Source:

Copyright Notice:

Rights Usage Terms:

Powered By 

Preferences Import... OK Cancel

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>

Description **IPTC** Camera Data Raw Data IPTC Extension GPS Data Categories History Advanced

City:

State/Province:

Country:

ISO Country Code:

i The location above could either be the location shown in the image or the location from which the photo was taken.
To make a clear distinction use the two Location properties on the IPTC Ext panel

IPTC Content

Headline:

Description:

Keywords:

i Semicolons or commas can be used to separate multiple values

IPTC Subject Code:

i Subject Codes are defined at <http://www.newscodes.org>,
semicolons or commas can be used to separate multiple values

Description Writer:

IPTC Status

Title:

Job Identifier:

Instructions:

Credit Line:

Source:

Copyright Notice:

Rights Usage Terms:

4

Powered By 

Preferences Import... OK Cancel



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Applications opensource

XnView



Geosetter



Kit de survie numérique

mercredi 4 octobre 2017

Antonio Mendes da Silva

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



INUSU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

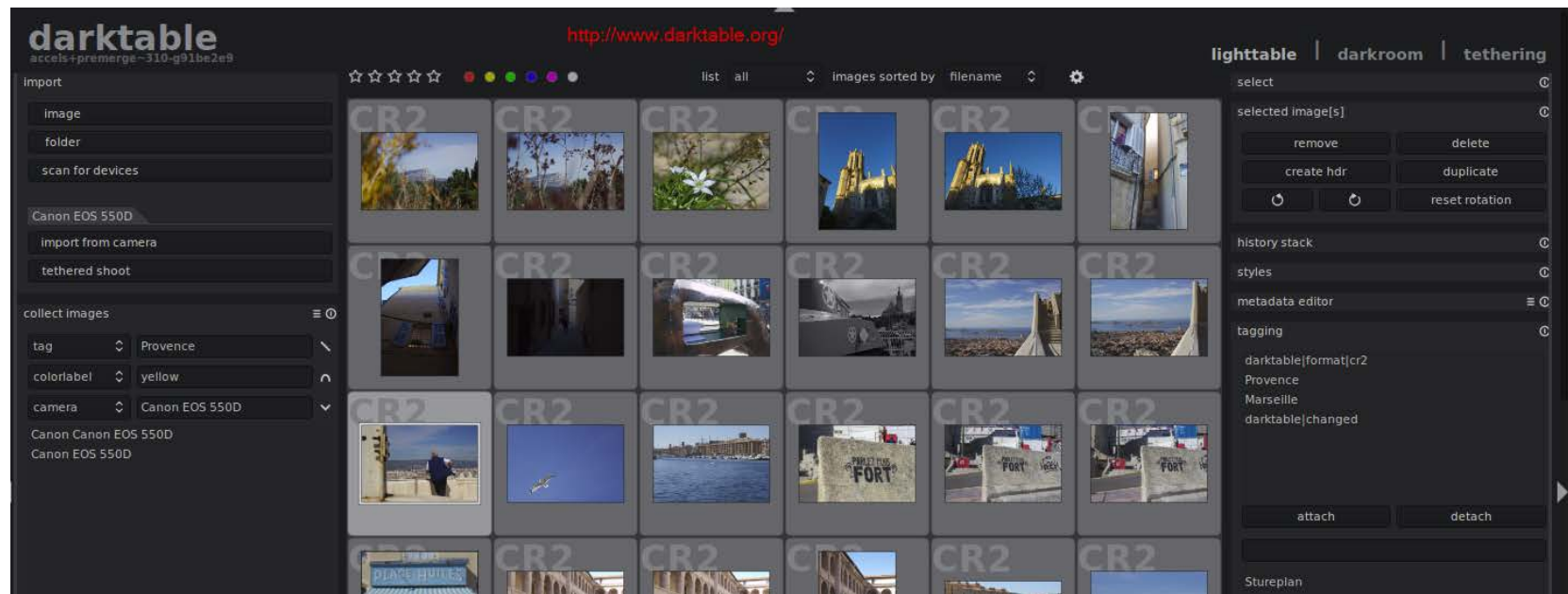
Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>





L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Gestion, valorisation, diffusion

des ressources numériques



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Les DAM

(*Digital Asset Management*)

La page en anglais de Wikipédia : https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_asset_management

IN VISU

USR 3103
C N R S
I N H A

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



<http://blog.smile.fr/Focus-sur-le-dam-digital-asset-management>

Smile
OPEN SOURCE SOLUTIONS
Le Blog
des experts

“ l'actualité des solutions
et des technologies open
source ”



Focus sur le DAM – Digital Asset Management

Découvrez dans ce billet de blog, les solutions open source les plus abouties en matière de DAM, qui permettent une gestion optimale des ressources multimédias.

L'importance des images numériques, vidéos ou autres médias riches dans les flux de travail et dans la diffusion de documents pose la question de leur gestion. Domaine proche de la GED, le Digital Asset Management – ou DAM, permet :

- d'ingérer, d'indexer et de conserver les données
- de disposer d'une ergonomie adaptée (visionneuse de médias par exemple)
- de gérer de nombreux formats (raw, psd...)
- de gérer les droits de la propriété intellectuelle (Watermark, durée d'utilisation...)
- de connecter les logiciels métiers (PAO, retouche photo...)

Nous nous sommes focalisés pour ce billet sur les solutions open source les plus abouties qui permettent une gestion optimale des ressources multimédias, mais d'autres logiciels en cours de développement semblent prometteurs.

Nuxeo DAM 1.1

<http://www.nuxeo.com/fr/produits/digital-asset-management>

Nuxeo DAM est un module de la plateforme d'ECM Nuxeo. Par défaut, les données de Nuxeo DAM sont séparées de celles gérées par Nuxeo DM dans l'arborescence de fichiers.

Après l'installation de Nuxeo DAM, un nouvel onglet apparaît afin d'utiliser l'interface de gestion dédiée à la gestion des données multimédia qui a la forme d'une navigation par vignettes. Il est possible d'importer des documents en masse. Une visionneuse permet d'afficher les images en haute définition. Nuxeo DAM récupère automatiquement les métadonnées (EXIF et IPTC) propres aux images numériques et une zone spécifique a été

Recherche



17
Juil
2013

Abonnez-vous aux flux RSS du Blog des experts Smile

Tags

Alfresco Analyse API Archives
Big data BIRT BPM
BPM-Workflows Cloud CMS
Collaboratif CRM CXM DAM
Décisionnel Dématérialisation
Développements spécifiques
Drupal e-Commerce
e-learning e-Marketing Ergonomie
ERP eZpublish Framework
GED Gestion de contenus
Gestion de projet Google GWT
Hosting HTML5 Intégration office
Intranet Jahia JEE Liferay
Magento Marketing Middleware
Mobile MOM MongoDB MySQL
Navigateurs NoSQL Nuxeo Odoo
Open source Opinions Palo
Pentaho PHP PIC PIM Portails
Python RabbitMQ Records
Management Reporting Réseaux



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lestitclart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



<http://www.open-source-guide.com/Solutions/Applications/Dam>

DÉCOUVRIR	RECHERCHER
INFRASTRUCTURE	▼
DÉVELOPPEMENT ET COUCHES INTERMÉDIAIRES	▼
APPLICATIONS	▲
↳ CMS (26) ↳ Outils de partage de documents (7) ↳ CRM (6) ↳ Décisionnel : Reporting (3) ↳ Décisionnel : Suite (4) ↳ DAM (7) ↳ Kaltura ↳ Nuxeo DAM ↳ Phraseanet ↳ Razuna ↳ Tactic ↳ FocusOpen ↳ Ressourcespace ↳ E-commerce (10) ↳ ERP / PGI (4) ↳ GED & ECM (8) ↳ Bibliothèque et Documentation (4) ↳ Portail (8) ↳ PIM (2) ↳ Réseaux sociaux d'entreprise (RSE) (9) ↳ Blogs, wiki et forums (11) ↳ E-learning (5) ↳ Suivi d'audience (2) ↳ Autres (3)	

KALTURA



Applications

DAM

3.7

Smile

Aucune note

Internautaes

3.7

Global

Kaltura est une solution orientée vers la diffusion de flux audiovisuels. Elle est portée par une société éponyme fondée en 2005 à New York.

Lire la fiche complète

TOP

NUXEO DAM



Applications

DAM

4.2

Smile

4.3

Internautaes

4.3

Global

Nuxeo DAM est un module de la plateforme d'ECM Nuxeo. Par défaut, les données de Nuxeo DAM sont séparées de celles gérées par Nuxeo DM dans l'arborescence de fichiers.

Lire la fiche complète

TOP

PHRASEANET



Applications

DAM

3.0

Smile

3.9

Internautaes

3.5

Global

Phraseanet est développé par la société Alchemy depuis 2005. Le code de l'application a été rendu Open Source au cours de l'été 2010.

Lire la fiche complète

TOP



L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Les DAM open source

exemple pratique avec Phraseanet

(installation avec Virtual Box)

IN VISU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Phraseanet

 PHRASEANET

Accès Phraseanet
Login : admin
Mot de passe : admin

Contact us :
Email : info@alchemy.fr

Accès SSH VM
Login : root
Mot de passe : root

Plus d'infos :
«Readme.txt» and <https://docs.phraseanet.com>



Langue | Français ▾

Connexion



Vous êtes
maintenant
déconnecté.
A bientôt.



Identifiant

✉ admin

Mot de passe

🔒 •••••

[Mot de passe oublié ?](#)

Connexion

☐ Se souvenir de moi

Accès invité

INUSU

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils



Institut national d'histoire de
l'art

Accès :
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Adresse postale : 2, rue
Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides
Palais royal/Musée du Louvre

Tél. : +33 (0) 1 47 03 89 84
Fax : +33 (0) 1 47 03 8636

lesticetart@inha.fr

<http://invisu.inha.fr>



Phraseanet Documentation

Administrateur

Utilisateur

Developpeur

FAQ

Glossaire

Contributeur

Fork me on GitHub

Bienvenue dans la documentation Phraseanet

Le DAM Open source

Phraseanet est une solution de gestion de médias numériques (en anglais : Digital Asset Management ou en abrégé DAM) destinée aux professionnels, créée et maintenue par [Alchemy](#).

Elle permet de stocker, de gérer, de partager et de diffuser un large panel de ressources numériques de type image, vidéo, audio ou bureautique au sein de groupes de travail de toute dimension.

Solution 100% Web, elle s'exécute dans un navigateur internet.

Construite à partir de composants standards, *Phraseanet* s'installe sur des serveurs Linux, Mac Os X ou Windows et repose sur les briques logicielles courantes telles MySQL, PHP et Apache. D'autres bibliothèques ou logiciels tiers concourent au fonctionnement de *Phraseanet*. Certaines de ces librairies sont [développées par Alchemy](#), d'autres pas.

A propos de cette documentation

Le présent manuel aborde les questions liées à l'[administration](#), à l'[utilisation](#) et au [développement](#) reposants sur le logiciel Open source *Phraseanet*. Une [FAQ](#) essaye de répondre aux questions fréquentes. Un [glossaire](#) regroupe les termes propres au vocabulaire employé dans l'application. Envie de contribuer ? Consulter [cette section](#) avant de commencer.

- [Contributeur](#)
- [Glossaire](#)
- [FAQ](#)
- [Developpeur](#)