

Table des matières

Introduction	15
Liste des abréviations	39

Partie I – Les écritures de l'Après-coup

Chapitre 1. D'une écriture à l'autre : Annie Ernaux, Philippe Forest et Patrick Modiano	43
Annie Ernaux et Patrick Modiano	44
De l'écriture-coup à l'écriture de l'après-coup	44
Écrire une seconde fois	54
Mémoire de fille : différer l'écriture	58
Philippe Forest : dans l'après-coup de l'événement	64
Re-commencer	64
<i>Sarinagara</i> une écriture de l'après-coup	69
L'imaginaire de l'éloignement	69
Le pays de nulle part	71
L'expérience partagée du deuil et la découverte du watakushi shôsetsu	73
Le trouble de la mémoire à Kôbe : expérience de l'après-coup et intertextualité	76
Tous les enfants sauf un : le repentir et la reprise	80
L'essai contre le roman	80
La temporalité de l'essai	83
Chapitre 2. Dans l'après-coup de l'Histoire et du fait divers : Nicole Caligaris, Laurent Mauvignier et Patrick Modiano	89
Écrire depuis le temps de « l'après »	91

Situation de la littérature contemporaine	91
Écrire entre distance et implication	96
Dispositifs narratifs et référent historique	103
Laurent Mauvignier : les résurgences de la mémoire	105
Nicole Caligaris : par où passe l'Histoire	108
Écritures de la violence	112
L'écrivain « devant les faits accomplis » : l'après-coup du fait divers	120
Les après-coups du fait divers	120
<i>Le Paradis entre les jambes</i> : une écriture en différé	122
<i>Ce que j'appelle oubli</i> : donner suite à l'événement	128
 Chapitre 3. L'événement : mise en crise de la réalité	 137
Événement et expérience	141
L'événement comme scandale	146
« Nulle part il n'y avait de place pour la scène du dimanche de juin »	151
Autour d'une différence entre réel et réalité	153
 Partie II – La <i>Nachträglichkeit</i> : une approche critique du trauma	
 Chapitre 4. Trauma et après-coup : enjeux théoriques et historiques	 169
Émergence de deux approches du trauma psychique	171
Le paradigme de l'accident	171
La <i>Nachträglichkeit</i>	175
Focus sur le corpus (I)	183
Oscillations dans la pensée de l'événement	186
La frappe de l'événement	187
« Trouver le roc de l'événement » ou « perdre le sol de la réalité »	197
Focus sur le corpus (II)	201
Saisies contemporaines du trauma : les <i>trauma studies</i>	204
Histoire et témoignage	206
Le trauma de l'Histoire et l'Histoire au prisme du trauma	206

Focus sur le corpus (III)	209
Trauma historique et témoignage	211
« <i>Don't worry, Rat. PTSD is international and made in USA</i> »	214
L'entrée du trauma dans le <i>Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux</i>	216
Le modèle neuroscientifique	218
Devenirs de la <i>Nachträglichkeit</i> dans les <i>trauma studies</i>	222
 Chapitre 5. Le parti pris du trauma	 229
L'imaginaire médical du trauma	230
La transmission du trauma : du réveil à la contagion	231
Le récit thérapeutique	235
Lectures-diagnostics	244
Une scène française : les études littéraires et la notion de traumatisme	252
Une « structure nouvelle de l'événementialité »	252
La littérature et les études littéraires « face aux traumas »	254
Un champ en tension ?	256
 Chapitre 6. Un corpus ambivalent	 263
Le trauma comme discours	264
Soigner/Réparer	274
Soigner	274
Réparer	279
Injustices historiques	279
Injustices sociale	282
Transmettre	287
 Partie III – Temporalités et formes narratives	
 Chapitre 7. Hasard et après-coup : rapprocher les événements	 301
Accidents	304

« Ce qui arrive »	304
Hasards de l'événement	306
L'après-coup, une « poétique de la circonstance » ?	311
Réminiscences	312
Hasard objectif ?	317
Fragiliser l'entreprise littéraire	320
Hasard et configuration narrative	328
<i>Kairos</i> et voix narrative	334
La temporalité de la voix narrative	334
« Rapprocher des choses qui ne l'avaient jamais été »	340
 Chapitre 8. Dormance, survivance, image :	
troubler la temporalité narrative	345
Résonances	346
Autour de l'image	349
L'intempestivité des fantômes	353
Moments d'éveil	362
Irruptions/interruptions	368
« Sautes de temps »	376
 Chapitre 9. « Inachever » l'événement	387
Inachever la fin : une étude des excipit	388
Avant/après la fin	390
Ouvertures	393
Tension et déception narratives	393
« dire c'est fini – »	397
Revenir à la fin	400
La vie, le vécu	402
Les dérobements du récit	404
Le sens en question	406
L'hypothèse de la vulnérabilité	408
S'inachever	412

Philippe Forest : inachever le deuil	412
Annie Ernaux : s'attarder sur l'événement	415
Vies achevées	418
Conclusion	429
Bibliographie	439