

Sous la direction de
JEAN-MARC LARRUE et
MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX

Le son du théâtre

xix^e-xxi^e siècle



CNRS EDITIONS

Sommaire

Introduction. Composer avec le sonore : historiciser, écouter, écrire , <i>Jean-Marc Larrue, Marie-Madeleine Mervant-Roux</i>	9
Ouverture	
Historiographie de l'écoute , <i>Alain Corbin</i>	23
Les espaces stéréophoniques du paysage sonore , <i>Jonathan Sterne</i>	37

1. ACOUSTIQUE THÉÂTRALE

Du lexique de l'acoustique au lexique de la sonorisation. Une altération sourde de l'idée de théâtre, <i>Marie-Madeleine Mervant-Roux</i>	59
Conditions acoustiques et pratiques théâtrales dans les théâtres italiens de la Renaissance, <i>Stefan Weinzierl et Clemens Büttner</i>	75
Écouter en cercle(s). Le drame parlé et les architectes du son entre 1750 et 1830, <i>Viktoria Tkaczyk</i>	91
Juste pour voir ? Quelle place pour le son dans la conception des lieux de théâtre ? (France, XX ^e -XXI ^e siècles), <i>Sandrine Dubouilh</i>	117

2. UN ESPACE AURAL. BRUITS ET SONS

Bruit pittoresque / Cadres musicaux. La composition pittoresque et mélodramatique du son au théâtre, <i>Ross Brown</i>	135
Ibsen, le designer sonore du théâtre du XIX ^e siècle, <i>Robert Dean</i>	163
Dada : un théâtre qui fait du bruit, <i>Emmanuel Cohen</i>	181
Auralité et performance de l'inaudible, <i>Lynne Kendrick</i>	191
Théorie des atmosphères. L'écoute, le silence et l'attention au théâtre, <i>George Home-Cook</i>	201

3. THÉÂTRE ET TECHNOLOGIES SONORES

Les technologies sur la scène

Son, présence et ontologie. Perspectives intermédiaires sur les enjeux du son au théâtre, <i>Jean-Marc Larrue</i>	215
Les dispositifs de reproduction sonore dans le théâtre d'Artaud. Entendre la cruauté, <i>Mireille Brangé</i>	235
Une « bande-son » trop peu écoutée : la musique de scène des <i>Cenci</i> d'Antonin Artaud, <i>Bénédicte Boisson</i>	247

L'impossible « façade ». L'usage du microphone et son incidence sur la scénographie des espaces, <i>Daniel Deshays</i>	261
Splendeurs ou misères du son ? <i>Les Déplacements du problème</i> , compagnie Grand Magasin (2009), <i>Julie Sermon</i>	275

Médiatisations du théâtre

Les artifices auraux du théâtre phonographique, <i>Patrick Feaster</i>	287
Théâtre radiophonique et culture sonore dans la France de l'entre-deux-guerres. Une histoire du décor de bruits, <i>André Timponi</i>	297
Faire voir l'écoute. Le dispositif de démonstration du <i>Vol de Lindbergh</i> de Brecht, Baden-Baden, 1929, <i>Jeanne Bovet</i>	315
La discographie théâtrale I. Pour une archéologie des sons reproduits Le cylindre et le disque au théâtre (1878-1930), <i>Giusy Pisano</i>	329
La discographie théâtrale II. Le théâtre des électrophones (1950-1970). Une scène qui suscite les lieux de sa réappropriation, <i>Marie-Madeleine Mervant-Roux</i>	347
Parcours sonores et théâtres mobiles en espace urbain. Pratiques performatives, <i>Renée Bourassa</i>	369
Une géographie sonore et sensible des villes, <i>Anne Gonon</i>	381

4. VOIX ET ORALITÉS

Sacrifices de la voix, <i>Helga Finter</i>	391
La voix oubliée du bonimenteur. Indices sonores d'une figure théâtrale, <i>Agnès Curel</i>	405
La voix de l'acteur : appréciation, notation, évocation, <i>Anne Pellois</i>	417
Peut-on mesurer le phrasé de Mounet-Sully ? Du traité de diction à l'appareil enregistreur, <i>Arnaud Bernadet</i>	431
Théâtre vocal et récitation poétique sur la scène symboliste, <i>Nicolas Diassinous</i>	443
« Pour la beauté du bruit pur, pour l'harmonie du cri ». La transcription du son dans le Lettrisme d'Isidore Isou et l'Ultra-Lettrisme de François Dufrêne, <i>Cristina De Simone</i>	457
Univers sonore et enveloppe verbale. Une approche auditive du théâtre durassien, <i>Mary Noonan</i>	465
Intrusions. Intimité, oralité, et intersubjectivité dans les théâtres de Romeo Castellucci, Gisèle Vienne et Rimini Protokoll, <i>Noémie Fargier</i>	475
La voix des profondeurs, ou l'éternel retour du ventriloque, <i>Laure Fernandez</i>	487

5. LES MÉTIERS DU SON AU THÉÂTRE

« Design sonore » contre « Bruitage » ? Pour une conception performative de la création sonore au théâtre, <i>Katharina Rost</i>	501
Les métiers du son au théâtre en France (XIX ^e -XXI ^e siècles). Éléments pour une histoire de la formation des artistes et techniciens, <i>Guillaume Trivulce</i>	519
Un enseignement critique et transversal du son, <i>Témoignage de Daniel Deshays</i>	529
Quelle place pour l'acoustique dans la rénovation des salles ? L'exemple de la salle Richelieu de la Comédie-Française (chantier de 2012), <i>Jean-Paul Lamoureux</i>	539
Bibliographie sélective.....	549
Index des notions	559
Index des noms de personnes, lieux, institutions, et des titres	571
Notices biographiques des auteurs	583
Table des illustrations	593
Remerciements	597
Table des matières	599

Le son du théâtre

XIX^e-XXI^e siècle

Le théâtre est un lieu d'écoute, un lieu acoustique et phonique, il n'a jamais cessé de l'être. Pourtant, sa théorisation récente l'a longtemps ignoré en ne s'attachant qu'à la scène visuelle ou charnelle ou à l'œuvre dramatique écrite.

Une telle surdité n'a rien d'exceptionnel : l'oubli de la dimension sonore a touché l'ensemble des sciences humaines et sociales. On a nommé « tournant acoustique » la restauration de l'importance du son par tout un mouvement interdisciplinaire qui a montré que la période contemporaine n'est pas et n'a pas été plus visuelle qu'auditive, ce qu'a longtemps masqué la prolifération des images et de leurs analyses.

Inscrit dans ce mouvement critique, le présent ouvrage réunit 35 collaborateurs de 8 pays différents. Théoriciens ou praticiens du son et de la voix, spécialistes de théâtre, d'architecture, d'acoustique, de création sonore, historiens et analystes des techniques, des médias et de la culture, livrent ici un ouvrage total, ouvert à tous ceux qui, selon la formule de Jonathan Sterne, ont développé une « imagination sonore ».

Jean-Marc Larrue est professeur d'histoire et de théorie du théâtre au département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal, membre du Comité scientifique du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

Marie-Madeleine Mervant-Roux est directeur de recherche émérite au CNRS (THALIM/ARIAS). Ses travaux sur les relations du théâtre français à la parole et à la langue dans la seconde moitié du XX^e siècle s'inscrivent dans une réflexion sur l'exercice de la fonction dramatique en Europe.

39 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-09356-1



9 782271 093561



www.cnrseditions.fr

Publicité pour le théâtrophone,
vers 1892.

Maquette : SYLVAIN COLLET