

1. OUVRAGES

- 2006 : *Le roman swahili. La notion de littérature mineure à l'épreuve*, Paris, Karthala, 243p.
- 2004 : *Le Récit superficiel. L'art de la surface dans la narration littéraire moderne*, Bruxelles, P.I.E.- Peter Lang, « Nouvelle Poétique Comparatiste », 180 p.
- 2001 : *L'Éclat de la figure : étude sur l'antipersonnage de roman*, Bruxelles, P.I.E. - Peter Lang, « Nouvelle Poétique Comparatiste », 192 p. (Réed. 2003).
- 1999 : *La Magie dans le roman africain*, Paris, PUF, 163 p.

2. DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUES

- 2011 : En coll. avec Ch. Albert, R.-M. Abomo-Maurin et G. Prignitz : *Littératures africaines et territoires*, Paris, Karthala, 270 p.
- 2011 : En coll. avec Virginia Coulon : *Les littératures africaines. Textes et terrains*, Paris, Karthala, 496 p.
- 2009 : En coll. avec Anne Tomiche : *Modernités occidentales et extra-occidentales, Itinéraires LTC*, 2009/3, 196 p.
- 2007 : En coll. avec Papa Samba Diop : *Sony Labou Tansi à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, « Itinéraires et contacts de cultures, n°40 », 283 p.
- 2006 : En coll. avec Alain Ricard : *L'effet roman. L'arrivée du roman dans les langues d'Afrique*, Paris, L'Harmattan, « Itinéraires et contacts de cultures, n°38 », 311p.
- 2006 : *Indispensables animaux*, n°163 de la revue *Notre Librairie*.
- 2006 : En coll. avec Pierre Zoberman : *Qu'est-ce que l'espace littéraire ?* Paris, PUV, 210 p.
- 2003 : En collaboration avec Alain Ricard : « Littérature swahilie » dossier de la revue *Etudes Littéraires Africaines* n°16.
- 1999 : En coll. avec Charles Bonn : *Littérature francophone2 : récit court, poésie, théâtre*, Paris, Hatier, 416p.
- 1998 : *Le réalisme merveilleux*, Paris, L'Harmattan, « Itinéraires et contacts de cultures », n°25, 190p.
- 1997 : En coll. avec Charles Bonn et Jacques Lecarme : *Littérature francophone1 : le roman*, Paris, Hatier, 1997, 352p.

3. ARTICLES DANS DES REVUES OU DES COLLECTIONS AVEC COMITÉ DE LECTURE ACTIF

- 2010 : (avec Jean Derive) « Usages de la fiction en Afrique », dans F. Lavocat et A. Duprat, *Fictions et cultures*, coll. « Poétiques comparatistes », Paris, SFLGC, 2010, pp. 11-126.
- 2009 : « L'espace initiatique existe-t-il ? Étude de deux romans swahilis d'E. Kezilahabi », *Journal des Africanistes*, 79-2, 2009 : 285-295
- 2009 : « Modernités littéraires en Afrique : injonction ou évidence ? », *Modernités occidentales et extra-occidentales, Itinéraires LTC*, 2009/3 : 89-101.
- 2008 : « Les littératures en langues africaines ou l'inconscient des théories postcoloniales », *Neohelicon XXXV* (2008) 2, pp. 87-99.
- 2008 : « Legendarne obrazy Gérarda de Nerval » [trad. Anna Wasilewska], *Literatura na swiecie*, nr 3-4, pp. 381.
- 2007 : « Le rire cosmique de Kourouma », *Études françaises* 42/3, 2007, pp. 97-109.
- 2006 : « La littérature et son espace de vie », X. Garnier et P. Zoberman (eds), *Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?* Paris, PUV, pp. 17-29.

- 2005 : « Shaaban Robert ou l'optimisme de l'écriture », *Matatu. Journal for African Culture and Society*, Amsterdam & NY, Editions Rodopi, 31-32, pp. 99-114
- 2005 : « Conditions d'une 'critique mondiale' », Ch. Pradeau et T. Samoyault (eds.), *Où est la littérature mondiale ?*, Paris, PUV, pp. 99-113.
- 2004 : « À quoi reconnaît-on un récit initiatique ? », *Poétique* 140, pp. 441-454.
- 2003 : « Michel Leiris ou l'écriture au risque du style », *Poétique* 134, pp. 239-251.
- 2003 : « La littérature africaine francophone : une affaire de style ? », L. D'Hulst et J.-M. Moura (eds.), *Les études littéraires francophones : états des lieux*, Université de Lille 3, pp. 235-244.
- 2001 : « Richard Brautigan ou l'ellipse nécessaire ». *Poétique* 128, pp. 473-485.
- 2001 : « Ahmadou Kourouma ou l'écriture cérémonielle ». *Passerelles francophones II. Vives Lettres* n°11, Université Marc Bloch, Strasbourg, pp. 31-49.
- 2000 : « Edgar Allan Poe : un artiste des surfaces », *Poétique* 124, pp. 463-473.
- 2000 : « La lettre écarlate ou le récit de la force ». *Littérature* 119, pp. 21-29.
- 1999 : « Wrzawa powiesci afrykanskiej » [trad. Anna Wasilewska], *Literatura na swiecie*, nr 1-2, pp. 223-230.
- 1999 : « Le personnage célibataire chez Franz Kafka ». *Les Temps modernes*, n° 605, pp.74-89.
- 1999 : « Les personnages-gigognes de Samuel Beckett ». *Poétique* 117, pp. 47-55.
- 1995 : « Poétique de la rumeur: le cas de Tierno Monénembo ». *Cahiers d'Etudes Africaines*, 140, XXXV-4, pp. 889-895.
- 1994 : « Sony Labou Tansi : Les enjeux de l'univers magique ». *Voix nouvelles du roman africain*, D. Delas et D. Deltel (eds.). RITM, 7, Université Paris X, pp. 135-144.
- 1994 : « Amos Tutuola et les espaces magiques ». *Commonwealth*, Vol. 17, n°1, pp. 106-117.
- 1993 : « L'invisible dans *The Famished Road* de Ben Okri ». *Commonwealth*, Vol. 15, n° 2, pp. 50-57.

4. ACTES DE COLLOQUES, CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET ARTICLES DANS LES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 2011 : « Chronotopes dans le roman swahili : pour une orientation du territoire est-africain », dans Ch. Albert, R.-M. Abomo-Maurin, X. Garnier et G. Prignitz, *Littératures africaines et territoires*, Paris, Karthala, 2011, pp. 131-140. Actes du colloque APELA « Littératures africaines et territoires », Université de Pau-Pays de l'Adour. 24, 25 et 28 septembre.
- 2011 : « Texte/terrain : la littérature incarnée comme perspective critique », dans V. Coulon et X. Garnier, *Les littératures africaines. Textes et terrain*, Paris, Karthala, 2011.
- 2010 : « Parler de soi pour agir dans le monde : une autobiographie swahilie », préface à l'*Autobiographie d'un écrivain swahili* de Shaaban Robert, Paris, Karthala, 2010, pp. 5-22.
- 2009 : « Corps et politique dans les littératures d'Afrique », dans J. Bessière (ed.), *Littératures francophones et politique*, Paris, Karthala, 2009, pp. 10-21.
- 2009 : « De l'Ailleurs enfoui à l'Ailleurs révélé : résurgences postcoloniales », dans D. Lançon et P. Née (dir.), *L'Ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français*, Paris, Hermann Éditeurs, 2009, pp. 395-411.
- 2009 : « Les littératures locales en Afrique : laboratoires pour une mondialisation littéraire », dans Assia Belhabib (dir.), *Littérature & Altérité*, s.l. (Maroc), Editions OKAD, 2009, pp. 193-202.
- 2009 : « Propositions pour une approche géocritique de la littérature swahilie », *Cahiers de l'IFRA*, n°40, pp. 135-150.
- 2009 : « Style, morale et anarchie chez Louis-Ferdinand Céline », dans *Le Bulletin Céliniennes*, n°306, mars 2009, pp. 13-23.
- 2008 : « Le passage à la fiction en prose en Afrique : un seuil pour l'écrit », dans Ch. Albert, A. Kouvouama et G. Prignitz, *Le statut de l'écrit. Afrique – Europe – Amérique Latine*, Pau, PUP, 2008, pp. 191-201.

- 2008 : « *L'utenzi swahili : un genre classique pour des guerres modernes* », dans M. Kober (ed.), *Poésies des Suds et des Orient*, Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures, vol. 42, pp. 43-57.
- 2007 : « Littérature mystique et micropolitique de la démocratie », dans M.-B. Basto (ed.), *Enjeux littéraires et construction d'espaces démocratiques en Afrique subsaharienne*, Centre d'Etudes africaines, EHESS, coll. « Dossiers africains », 2007, pp. 77-86.
- 2007 : « Le comparatisme : une vocation pour les études littéraires africanistes », dans A. Tomiche et K. Zieger (eds.), *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, pp. 335-345.
- 2007 : « Évolution actuelle des littératures africaines », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n°59, mai 2007, pp. 97-108.
- 2006 : « Le réalisme initiatique comme genèse de l'utopie. Étude de l'œuvre narrative d'Euphrase Kezilahabi », dans Papa S. Diop et F. Paravy (eds.), *Littératures africaines, littératures francophones et utopies*, Université Paris 12, publication du Centre « Poétiques Modernes Comparées », 2006, pp. 168-188.
- 2006 : « *Pelhourinho* : précis pour une littérature initiatique », *Interculturel Francophonies* n° 9, pp. 183-195.
- 2005 : « L'énergie épique. Réflexions à propos d'un texte de Christiane Seydou », U. Baumgardt et J. Derive (eds.), *Paroles nomades. Ecrits d'ethnolinguistique africaine*, Paris, Karthala, pp. 91-98.
- 2003 : « *Kaïdara* au miroir de nous-mêmes », *Interculturel-francophonie* n°3, 2003, pp. 69-84.
- 2002 : « La notion de raison intuitive », *Léopold Sédar Senghor. Africanité-Universalité*. Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures, vol. 31 », pp. 115-120.
- 2002 : « Les littératures francophones sont-elles mineures, déterritorialisées ou rhizomatiques ? Réflexions sur quelques concepts deleuziens », *Frontières de la francophonie, francophonie sans frontières*. Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures, vol. 30 », pp. 97-102.
- 2002 : « Sherlock Holmes à Zanzibar : les romans de Muhammed Said Abdulla », *Les littératures africaines : transpositions ?* Université Montpellier III, coll. « Les carnets du Cerpanac » n° 2, pp. 207-226.
- 2001 : « Remarque sur le contrôle de l'efficacité magique dans le conte des objets magiques », *Littératures et Sociétés Africaines*, Papa Samba Diop et H.-J. Lüsebrink (eds.), Gunter Narr Verlag Tübingen, pp. 477-480.
- 2001 : « Dambuzo Marechera : un écrivain en mal de sujet », *Le sujet d'écriture africain*. Actes du colloque APELA 1999, parus aux Presses Universitaire de Toulouse, pp. 225-234.
- 1998 : « Métamorphoses réalistes dans les romans de Marie Ndiaye », *Le réalisme merveilleux*, X. Garnier (ed.), Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires et contacts de cultures 25 », pp. 79-89.
- 1998 : « Sir Apolo Kagwa découvre la Grande Bretagne. Présentation et analyse du compte-rendu de voyage de Ham Mukasa », *Les Discours de voyage : Afrique-Antilles*, R. Fonkoua (ed.). Paris, Karthala, pp. 159-170.
- 1997 : « L'impact du choix de la langue sur la fiction romanesque : la révolte Mau Mau et les romans kenyans », *Littératures africaines: dans quelles langues?*, Nouvelles du Sud .n° 26. Ivry, Silex/Nouvelles du Sud, pp.73-82.
- 1996 : « Logiques de l'événement dans les trois derniers romans de Sony Labou Tansi », *Sony Labou Tansi ou la quête permanente du sens*, Mukaka Kadima-Nzuji (ed.). Paris, L'Harmattan, pp. 87-94.
- 1995 : « De l'épopée au mythe: le *Chaka* de Senghor », *Sénégal-Forum. Littérature et histoire*, Papa Samba Diop (ed.). Frankfurt am Main: IKO, Verlag für Interkulturelle Kommunikation, pp. 83-88.