

Colloque organisé par Feriel Kaddour et Françoise Zamour,
département d'histoire et théorie des arts

la musique au risque des images

28, 29, 30 avril 2011
Salle des Actes

29 avril, 20h30 concert
Rothko Pilgrimage du concert impromptu.



Colloque organisé par Ferial Kaddour et Françoise Zamour

Département Histoire et Théorie des Arts

JEUDI 28 AVRIL

14h00 Introduction : Jean-Loup Bourget, Directeur du Département Histoire et Théorie des Arts

Les peintres de la musique

Président de séance : Jean-Loup Bourget

14h30 Sarah Barbedette, Université Paris IV : *La couleur au bénéfice de la musique, sur le Concert de Nicolas de Stael*

15h Caroline Barbier de Reulle, Université Paris IV : *pianiste, harpiste, violoncelliste, présence et représentation du musicien dans l'œuvre de Salvador Dali*

Discussion et pause

16h Annie Paradis, Université Toulouse II, Centre d'anthropologie sociale: *Paul Klee : le violon dans le tableau*

16h30 Nadeije Laneyrie-Dagen, Ecole Normale Supérieure : *Le paragone impossible : la peinture et l'acte du musicien*

Discussion et rafraîchissements

VENDREDI 29 AVRIL

Représenter le musicien

Présidente de séance : Ferial Kaddour

10h Martine Clouzot, Université de Bourgogne : *Le jongleur musicien au risque de l'image médiévale ? Fabrication et invention d'une figure au XIIIème siècle*

10h30 Anne-Zoé Rillon-Marne, CESC Poitiers : *Viderunt omnes : la musique à l'épreuve de l'œil dans un manuscrit musical du XIIIème siècle*

Discussion et pause-café

11h30 Sophie-Isabelle Dufour, EHESS : *Charlotte Moorman, entre violoncelliste et sculpture vivante.*

12h Olivier Sécardin, Université Paris-Est, Cornell University : *Ce qu'il faut entendre par icône pop.*

Présidente de séance : Françoise Zamour

14h30 Marie-Anne Le Roy, Ecole Normale Supérieure (élève) : *La télévision, une voie d'accès à la musique classique*

15h Guillaume Soulez, Université Paris III, *Les grandes répétitions, un projet du service de recherche de l'ORTF*

Pause

16h Martin Guerpin, Ecole Normale Supérieure (élève) : *Musique distinguée ou musique débraillée ? Le jazz mis en image dans Rhapsodie in Black and Blue et Symphony in Black*

16h30 Martin Krechting, Ecole Normale Supérieure : *L'image du chef d'orchestre*

17h Stéphane Laurent, Zayed University, Dubaï : *Une fabrication de la musique par l'image reproductible*

Discussion

SAMEDI

Cinéma, fiction du musicien

Président de séance : Karol Beffa

10h30 Michel Gribenski, Ecole Normale Supérieure : *Le geste du pianiste au jeu de la vraisemblance : performance musicale et illusion audio-visuelle dans le film de fiction*

11h Agnes Perrais, Ecole Normale Supérieure : *Chronique d'Anna Magdalena Bach*

11h30 Françoise Zamour, Ecole Normale Supérieure : *la captation d'opéra ou le risque de l'image, entretien avec **Stephane Metge** : *Così fan tutte*, *Le roi Roger*, *De la maison des morts*.*

Discussion et conclusions