

Autour d'Emmanuel Carrère

Journée d'études en présence de l'auteur

Équipe de recherche
« Métamorphoses de la fiction »
(Écritures de la modernité,
EAC 4400 Sorbonne Nouvelle -
Paris 3 / CNRS)
www.ecritures-modernite.eu

Organisateurs :
Alain Romestaing et Alain Schaffner



Samedi 18 juin 2011
9h – 18h

Salle Las Vergnas (3^e étage)



MATINÉE

9h00. Accueil par **Alain Romestaing** (Université Paris Descartes / EAC 4400 « Écritures de la modernité »).

Études sur œuvres.

9h30. Nathalie Froloff (Université de Tours) : « *Un roman russe* est-il un roman russe ? »

10h10. Émilie Brière (Université de Montréal / Université de Lille 3) : « Le bien, le mal, le même. Lecture croisée de *L'Adversaire* et *D'autres vies que la mienne*. »

10h50. Christophe Reig (Université de Perpignan / EAC 4400 « Écritures de la modernité ») : « (Morceaux de) *Bravoure* – entre romanesque en lambeaux et vol du vampire. »

Témoignages.

11h30. Paul Otchakovsky-Laurens.

11h45. Pierre Pachet

12h15 - 14h15 : Déjeuner.

APRÈS-MIDI

Études générales.

- 14h15. Dominique Rabaté** (Université Paris Diderot – Paris 7) :
« Faire effraction dans le réel. Emmanuel Carrère, le livre et la vraie vie. »
- 15h00. Anaëlle Touboul** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / EAC 4400 « Écritures de la modernité ») : « La folie dans l'œuvre d'Emmanuel Carrère. »
- 15h40. Sara Bonomo** (Université de Bari, Italie) : « S'écrire, s'écrire : une délivrance ? »
- 16h10. Alain Schaffner** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / EAC 4400 « Écritures de la modernité ») : « L'ironie du sort chez Emmanuel Carrère » [sous réserve].
- 16h45. Dialogue d'Emmanuel Carrère avec le public.**

À la fin de la journée d'études, une séance de dédicaces est organisée, autour d'un pot, par la librairie Palimpseste : 16 rue de Santeuil 75005 Paris.

À sa manière relativement discrète, malgré quelques remous médiatiques occasionnés notamment par Un roman russe (P.O.L, 2007), Emmanuel Carrère s'impose de livres en livres comme un auteur français majeur.

En prise sur la société contemporaine dans ses vacillements, ses confusions mais aussi ses forces (D'Autres vies que la mienne, P.O.L, 2009), le passionnant biographe de Philip K. Dick (Je suis vivant et vous êtes morts, Le Seuil, 1993) développe une œuvre précise et subtile, jalonnée par des romans rencontrant des succès populaires et critiques, souvent adaptés au cinéma (La Classe de neige, 1995, L'Adversaire, 2000, La Moustache, 2005).

L'équipe « Écritures de la modernité » (EAC 4400) de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a souhaité consacrer une journée d'études à cette œuvre en devenir, en présence de l'auteur et de ses invités.

**La journée d'études aura lieu à
l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Salle Las Vergnas - 3^e étage
Centre Censier
13 rue de Santeuil 75005 Paris
M° Censier-Daubenton**

Contact : alainromestaing@free.fr
Communication : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr