

'j'ai rêvé d'une genèse'

Lorand Gaspar, le poème et l'archive

Ce colloque, le premier consacré aux archives de Lorand Gaspar déposées à l'IMEC de 2000 à 2014, se propose d'explorer ce très riche fonds et de développer une réflexion renouvelée sur les notions de genèse et de réécriture, qui forment le cœur de la poétique de Lorand Gaspar et entrent en rapport étroit avec sa pratique de la médecine.

Des dossiers génétiques de recueils au fonds photographique, des correspondances aux traductions (de l'allemand, du grec, du hongrois...), des notes (sur la poésie, la psychanalyse, la philosophie, les neurosciences...) aux articles critiques consacrés aux poètes et artistes contemporains, une série d'interrogations naissent sur le vif. Peut-on discerner selon quels principes se déploie l'œuvre du poète-chirurgien ? Comment s'articule la notion de genèse avec le rêve formulé d'un tissu ininterrompu de la matière ? Dans quelle mesure une œuvre qui revendique le « nomadisme » peut-elle s'envisager sous l'angle de ses archives ?

Les archives de Lorand Gaspar rendent par ailleurs palpables sa contestation des catégories génériques et son rejet des cloisonnements disciplinaires. Comment s'entrelacent alors les champs épistémiques, esthétiques, scientifiques, historiques et poétiques auxquels l'œuvre s'alimente ?

Pour se rendre à l'abbaye d'Ardenne :

- Depuis la gare de Caen :
tramway A, direction Caen-Campus 2. Arrêt Caen-Saint-Pierre (5mn). Puis Bus ligne 10, direction Authie – Jacques Cartier. Arrêt Saint Germain la Blanche-Herbe – Ardenne (17 mn).

- Depuis l'Université (campus 1) :
Tram A (direction Ifs) ou B (Direction Grâce de Dieu). Arrêt Caen-Saint-Pierre. Puis Bus ligne 10, direction, Authie – Jacques Cartier. Arrêt Saint Germain-la Blanche-Herbe – Ardenne (35 mn).

Pour se rendre à la gare depuis l'Université (campus 1)

Tram A (direction Ifs) ou B (direction Grâce de Dieu), station « Université ». Arrêt « gare de Caen » (environ 20 mn).

Contacts :

catherine.bienvenu@unicaen.fr
estelle.kersale@imec-archives.com



plus une fois à l'aube

Dans le sentier de Rêve et de Tourterelle
ou plus au sud sur les rives
orientales de la Mer Rouge là où les
granits nous veillent de l'aube, fûts tendus
et pygées aveuglantes ralentissent leurs pas

j'ai rêvé d'une genèse

l'univers naissant sans s'interrompre
sans fin d'un axe venant du dehors
mais ample mais plein de sa propre
détente caillouteuse compacte à l'infini
rempli par la danse d'un être changeant
faisant de la lumière —

COLLOQUE INTERNATIONAL

'j'ai rêvé d'une genèse'

Lorand Gaspar, le poème et l'archive

3, 4 et 5 juin 2015

IMEC, Abbaye d'Ardenne et Université de Caen

Organisé par Anne Gourio (Université de Caen, LASLAR, EA 4256) et Danièle Leclair (Université Paris Descartes et UMR 7172 THALIM – « Écritures de la modernité », Université Sorbonne nouvelle) en partenariat avec l'IMEC

Mercredi 3 juin

IMEC, Abbaye d'Ardenne,
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Le Pressoir)

13h **Accueil** des participants

Découverte des photographies de Lorand Gaspar

13h40 **Ouverture** du colloque

par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC

et **Présentation**

par Danièle Leclair et Anne Gourio

Mercredi 3 juin : Genèse des œuvres poétiques

Modération : Maxime Del Fiol

14h « **Genèse de *Genèse*** »

par Michel Collot

(université Sorbonne nouvelle-Paris 3)

14h30 « **Amandiers – Fragments d'une béatitude** »

par Marie Bourjea (université de Montpellier 3)

15h-15h15 *Discussion*

15h15 « **Judée à la lumière de Qoumrân : archéologie**

du recueil, enjeux d'une recomposition »

par Anne Gourio (université de Caen)

15h45 « **Sefar - Szenes : préhistoire de la peinture** »

par Martine Créac'h (université de Paris 8)

16h15 « **Écritures viatiques : archives de l'œuvre** »

par Daniel Lançon (université de Grenoble 3)

16h45-17h *Discussion*

18h-19h15 Récital de piano

par François Dumont

Grange aux Dîmes

Abbaye d'Ardenne

14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Jeudi 4 juin : Langages et poétique

IMEC, Abbaye d'Ardenne,
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Le Pressoir)

Modération : Patrick Née

9h30 « **Parole, langues, langage** »

par Dominique Combe (École normale supérieure de Paris)

10h « **La poésie en 'feuilles' de Lorand Gaspar : autour**

de *Feuilles d'hôpital* »

par Olivier Belin (université de Cergy-Pontoise)

10h30-11h *Discussion et pause*

11h « **«Témoins certes, mais comment revenir» : pratique**

de la parole dans «Corps corrosifs» »

par Laure Himy (université de Caen)

11h30 « **Les langues d'Orient dans *Sol absolu*, pour une**

lecture actualisante »

par Ridha Boulaâbi (université de Grenoble 3)

12h-12h15 *Discussion*

Jeudi 4 juin : Dialogues et résonances

IMEC, Abbaye d'Ardenne,
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Le Pressoir)

Modération : Anne Gourio

14h « **Lorand Gaspar et Saint-John Perse : une lecture médiatrice** »

par Catherine Mayaux (université de Cergy-Pontoise)

14h30 « **Lorand Gaspar et Georges Sèfériis : une amitié décisive** »

par Danièle Leclair (université Paris Descartes et Thalim-Sorbonne nouvelle)

15h-15h30 *Discussion et pause*

Modération : Danièle Leclair

15h30 « **Lorand Gaspar et János Pilinszky en dialogue :**

correspondances, traductions et réécritures »

par Dorottya Szávai (université de Veszprém, Hongrie)

16h « **Lorand Gaspar et Henri Michaux : un souffle indisciplinaire**

à partager » par Myriam Suchet (université Sorbonne nouvelle-Paris 3 et université de Montréal)

16h30 « **La photographie de Lorand Gaspar : une autre façon**

de dire » par Loran Bonnardot (Paris / Yémen)

17h-17h15 *Discussion*

18h-18h45 Diaporamas réalisés à partir des photographies de Lorand Gaspar par Loran Bonnardot

1^{ère} partie : carnets du Yémen

2^e partie : "Album Désert" (projet inédit)

Vendredi 5 juin : Philosophie, sciences, espaces (arts)

Université de Caen, Esplanade de la Paix, 14032 Caen
Campus 1, Bâtiment Droit (Salle du Belvédère, 4^e étage)

Modération : Dominique Combe

9h30 « **Le travail de l'essai : *Approche de la parole*** »

par Patrick Née (université de Poitiers)

10h « **Le rôle fondateur du dialogue avec Philippe Rebeyrol**

dans la découverte par Lorand Gaspar de la philosophie

de Spinoza »

par Maxime Del Fiol (université de Montpellier 3)

10h30-11h *Discussion et pause*

11h « **Poésie et médecine** »

par Alain Schaffner (université Sorbonne nouvelle-Paris 3)

11h30 « **De "Clinique" au *Corpus hippocratique*** »

par Jihen Souki (université de Sousse, Tunisie)

12h-12h15 *Discussion*

Modération : Michel Collot

12h15 « **Énoncer, montrer, inviter : la dimension plastique**

de *Sol absolu* et de *La Maison près de la mer* »

par Jean-Baptiste Bernard (université de Jérusalem)

12h45 « **Livres d'artistes : L. Gaspar et Zao Wou ki** »

par Serge Linarès (université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines)

13h15-13h30 *Discussion*

Conclusion du colloque

par Anne Gourio et Danièle Leclair