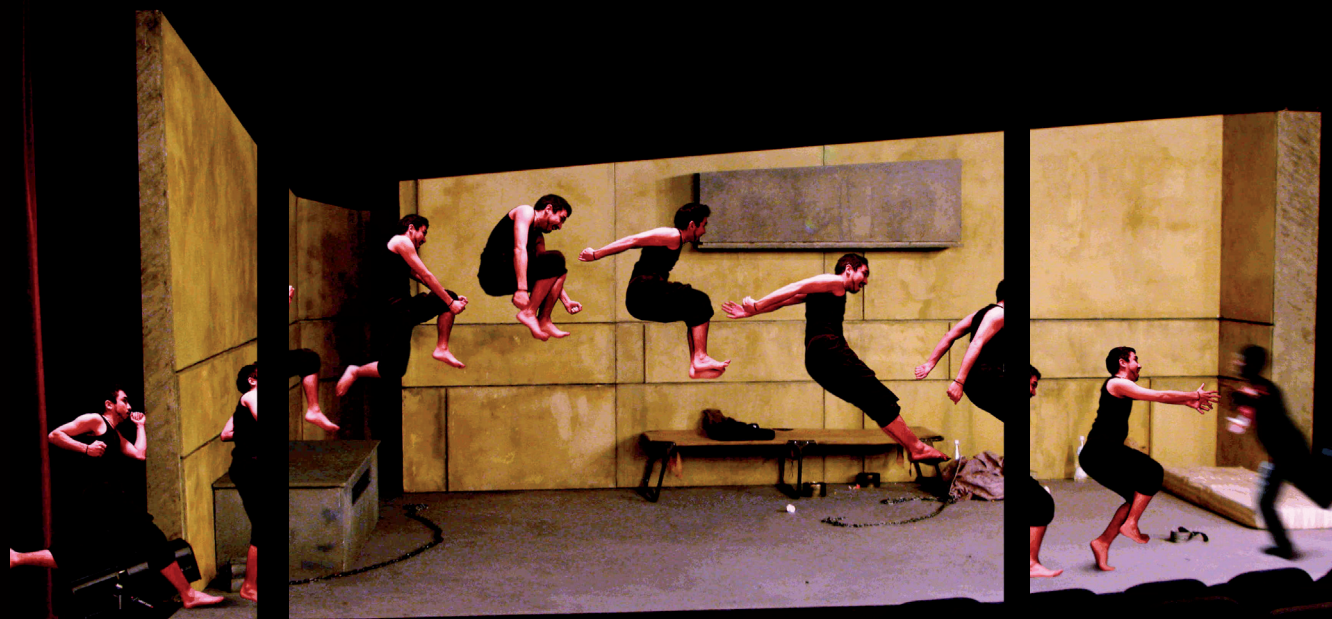




Colloque international

Théâtralité du cinéma Cinématographicité du théâtre la représentation en question

24 mars - Université Paris Ouest Nanterre la Défense

25 mars - Théâtre Nanterre Amandiers

26 mars - Auditorium de l'INHA (Paris)

<http://har.u-paris10.fr/>

En guise d'ouverture : Mercredi 23 mars
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

17h – salle de cinéma B2

Projection de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (2009, 1h37)
d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
En présence des réalisateurs. Entrée libre.

Jeudi 24 mars – Université Paris Ouest Nanterre La Défense

9h30 : Accueil - Espace Reverdy - Bât. L

Théâtre Bernard-Marie Koltès, bât. L

10h : Introduction. Christian Biet, Marguerite Chabrol & Tiphaine Karsenti

10h30-13h15. Session 1 : Théories, Artaud, Stein, Bresson
Présidence : Christian Biet (Université Paris Ouest)

10h30-10h55 : Mireille Brangé (Université Paris 13) :
« Artaud ou le théâtre et la cruauté au prisme du cinéma »

10h55-11h20 : Lorraine Duménil (Université Paris-Diderot / La Sapienza-Rome) :
« 'L'image théâtrale' d'Antonin Artaud : réflexions autour de l'invention d'une forme hybride au croisement du cinéma et du théâtre. »

11h20-11h30 : Questions

Pause

11h45-12h10 : Emmanuel Cohen (Université Paris-Diderot) :
« Principes cinématographiques contre clichés théâtraux, ou l'esthétique théâtrale de Gertrude Stein. »

12h10-12h35 : Violaine Chavanne (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) :
« La théâtralité dans le cinéma de Bresson et la question de la vérité »

12h35-13h15 : Questions sur les deux dernières interventions, puis discussion générale.

Déjeuner

14h30-17h30 : 2 sessions au choix

Session 2 : Imitations, jeux sur le dispositif et l'énonciation
Présidence : Chantal Guinebault (Université Paul-Verlaine, Metz)
Salle Paul Ricoeur - B016 (Bât. B)

14h30-14h55 : Bernard Faivre (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) :
« 'Hum, folks, hum, confidentially, I'm not the real grand'ma, I'm the wolf, you see ?' : L'adresse au public dans les dessins animés de Tex Avery »

14h55-15h20 : Frank Turret (Université Paris I) :
« La théâtralisation de la parole dans le cinéma d'Alain Resnais »

15h20-15h30 : Questions

Pause

15h45-16h10 : Jenny Brasebin (Université Paris III / Université de Montréal) :
« Vers un *road theatre*. Réflexions sur la transposition du *road movie* à la scène »

16h10-16h35 : Rémi Astruc (Université de Cergy-Pontoise) et Alexandre Georgandas (philosophe) :
« 'Effet-théâtre' et pouvoirs de la représentation dans les films *Dogville* et *Manderlay* de Lars von Trier. »

16h35-17h15 : Questions puis discussion générale

Pause

Session 3 : Expériences numériques
Présidence : Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon III)
Salle René Rémond, B015 (bât. B)

14h30-14h55 : Jean-François Ballay (Université Paris III / ARIAS) :
« L'acteur escamoté et ses doubles à la scène et à l'écran : de la marionnette au masque numérique »

14h55-15h20 : Fabien Maheu (Université Paris-Diderot) :
« Temps réel et ergonomie numérique : Influences croisées du cinéma au théâtre »

15h20-15h45 : Laure Fernandez (Université Paris III / ARIAS) :
« Dé-spectaculariser, re-dramatiser : la théâtralité dans l'art vidéo »

15h45-16h30 : Questions puis discussion générale

Pause

17h30-19h00 : Table ronde

Présidence : Jean-François Perrier, Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti
Théâtre Koltès

Discussion autour de films réalisés à partir du modèle de la scène, avec
Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Brigitte Jacques et Benoît Jacquot

Vendredi 25 mars – Théâtre Nanterre Amandiers

10h-13h00. Session 4 : Imaginaires croisés

Présidence : Jean-Loup Bourget (ENS)

10h-10h25 : Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon III) :
« Le Petit Théâtre du film noir »

10h25-10h50 : Olivier Maillart (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) :
« Une risible étrangeté : la théâtralité fasciste dévoilée par un cinéma "pirandellien" : (Bernardo Bertolucci, Federico Fellini, Paolo et Vittorio Taviani) »

10h50-11h : Questions

Pause

11h15-11h40 : Marie Vandenbussche-Cont (Universités de Montpellier III/ Paris III) :
« De la nécessité du théâtre dans l'art du montage d'Olivier Cadiot : *Un Mage en été* ou la scène au monde. »

11h40-12h05 : Raphaëlle Moine (Université Paris III) :
« De l'usage stratégique du théâtre : modèle théâtral, *biopic* et réhabilitation de soi dans *Le Comédien* et *Le Diable boiteux* (Guitry, 1948) »

12h05-13h00 : Questions puis discussion générale

Déjeuner

14h30-16h30 : Session 5 : L'intermédialité comme expérimentation
Présidence : Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS/ARIAS)

14h30-14h55 : Gilles Mouëllic (Université Rennes II) :
« La 'tentation du théâtre' chez les cinéastes improvisateurs : *M/Other* (1999) de Nabuhiro Suwa »

14h55-15h20 : Cécile Bosc (Université Paris III, ARIAS) :
« Impressions de cinéma au Théâtre du Radeau »

15h20-15h45 : Élise Van Haesebroeck (Université de Toulouse) :
« *Ricercar* du Théâtre du Radeau, à la lisière entre théâtre et pré-cinéma. »

15h45-16h30 : Questions et discussion générale

Pause

17h00-18h30. Table ronde

Présidence : Jean-François Perrier

Rencontre autour des influences cinématographiques au théâtre avec Jean-Louis Martinelli, Charles Berling, Arthur Nauzyciel et Joël Pommerat

Samedi 26 mars – Auditorium de l'INHA (Paris)

9h30h-12h30. Session 6 : Histoire de la mise en scène

Présidence : Jacqueline Nacache (Université Paris-Diderot)

9h30-9h55 : Arnaud Rykner (Université de Toulouse) :
« Pantomime, pré-cinéma et cinéma : transferts, pulsions, modèles »

9h55-10h20 : Geneviève de Viveiros (Université de Toronto) : « 'Des sortes d'images passantes'. Les adaptations théâtrales de Zola, entre théâtre et cinéma. »

10h20-10h30 : Questions

Pause

10h45-11h10 : Giusy Pisano (Université de Marne-la-Vallée) et Vincent Dussaiwoir (Paris Ouest / Université catholique de Louvain) :
« De la mise en scène théâtrale à la mise en scène cinématographique. Étude du fonds de l'Association de la Régie Théâtrale ».

11h10-11h35 : Katalin Por (Université Paul-Verlaine, Metz) :
« Lubitsch et les spécialistes hollywoodiens du théâtre »

11h35-12h20 : Questions et discussion générale

Déjeuner

14h00-16h30. Session 7 : Réappropriations

Présidence : Giusy Pisano (Université de Marne-la-Vallée)

14h00-14h25 : Sarah Hatchuel (Université du Havre) :
« Pièce dans le film : remédiations et réappropriation de Shakespeare au cinéma »

14h25-14h50 : Renan Cros (Université Paris Diderot) :
« Le masque et le montage : une idée formelle de la théâtralité cinématographique »

14h50-15h15 : Antoine de Baecque (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) :
« Godard/Rivette, années 60 : une scène de théâtre dans le cinéma »

15h15-16h00 : Questions et discussion générale

Pause

16h30 - 17h30 : Rencontre avec Claude Régy

Présidence : Jean-François Perrier et Sabine Quiriconi (Paris Ouest)

Pot de clôture

Organisation :

Marguerite Chabrol, maître de conférences en études cinématographiques, marguerite.chabrol@u-paris10.fr

Tiphaine Karsenti, maître de conférences en études théâtrales, tiphaine.karsenti@u-paris10.fr

et Jean-François Perrier, Théâtre Nanterre-Amandiers, pour les tables rondes et rencontres avec les artistes.

Équipe de recherche HAR, Histoire des Arts et des Représentations, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Dir. Christian Biet / Thierry Dufrêne)

Avec le soutien de l'Ecole Doctorale « Lettres Langues, Spectacles » et l'UFR LLPHI.

Remerciements au service des Affaires culturelles de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense et au théâtre Nanterre-Amandiers.

Université Paris Ouest Nanterre La Défense



200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
Arrêt « Nanterre Université » (RER A ou train depuis Saint-Lazare).
Pour les détails pratiques et autres modes d'accès, voir le site de l'université
www.u-paris10.fr Rubrique Etudiants/Infos pratiques/Venir à Paris Ouest.

Théâtre Nanterre Amandiers

7 av. Pablo-Picasso, 92022 Nanterre Cedex
A pied depuis l'arrêt «Nanterre Préfecture» du RER A : rue Salvador
Allende - Rue Pablo-Neruda -Avenue Joliot-Curie: 10 minutes à pied.
Pour les bus et autres détails, voir <http://www.nanterre-amandiers.com>
Rubrique Accueil/Le théâtre/infos pratiques/accès

INHA Institut National d'Histoire de l'Art

2 accès : 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou 6, rue des Petits Champs
75002 Paris
Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal
<http://www.inha.fr/> Rubrique Informations pratiques