

Le roman rustique animalier : relations entre humains et animaux dans les récits ruraux de langue française (XX^e et XXI^e siècles)

Colloque international

Du 14 au 16 novembre 2012

9h30 – 16h30

Organisé par **Alain Romestaing** et **Alain Schaffner**, « Écritures de la modernité » (EA 4400 - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / CNRS).

Dans le cadre du Programme « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e et XXI^e siècles) » soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).



Mercredi 14 et jeudi 15 novembre 2012 – Salle Extérieure

Maison de la Recherche de Paris 3

4 rue des Irlandais – 75005 Paris – Métro (ligne 7) : Place Monge – RER (ligne B) : Luxembourg

Vendredi 16 novembre 2012 – Salle Las Vergnas (3^e étage)

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Centre Censier

13 rue de Santeuil – 75005 Paris – Métro (ligne 7) : Censier Daubenton

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Mercredi 14 novembre
Maison de la Recherche de Paris 3 - Salle Extérieure

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque par **Alain Romestaing** et **Alain Schaffner**

Matinée : 10h00 – 12h30

BESTIAIRES

Président de séance : **Alain Schaffner**

10h00

Christian Morzewski (Université d'Artois)

"Bestiaire de Bosco".

10h45

André Not (Université de Provence)

"Bestiaire de Bernanos : silhouettes et métaphores".

11h30

Jacques Le Gall (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

"Francis Jammes entre lièvre et chien".

Après-midi : 14h15 – 16h30

CHASSES

Président de séance : **Christian Morzewski**

14h15

Alain Schaffner (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, programme ANR Animots)

"Les communautés hybrides dans *Le Roman de Miraut, chien de chasse*, de Louis Pergaud".

15h00

Antoine Traisnel (Brown University, USA)

"Palafox-terrier – Chevallard suivant Heidegger".

15h45

Fanny Déchanet-Platz (Université Stendhal-Grenoble 3)

"L'homme et les bêtes : chasse et initiation chez Jean Proal et Henri Bosco".

Jeudi 15 novembre
Maison de la Recherche de Paris 3 - Salle Extérieure

Matinée : 10h00 – 12h30

MAURICE GENEVOIX

Présidente de séance : **Anne Simon**

10h00

Delphine Gachet (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3)

"De la chasse au duel : *La dernière harde* de Maurice Genevoix et *Le poids du papillon* d'Erri de Luca."

10h45

Nicolas Picard (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

"Pêche à la ligne et mondes des poissons dans *La Boîte à pêche* de Maurice Genevoix".

11h30

Alain Tissut (Classes préparatoires du Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

"L'animal et l'homme en campagne. Les *topoi* du roman rustique à l'épreuve de la Grande guerre, de Genevoix à Giono".

Après-midi : 14h15 – 16h30

JEAN GIONO

Présidente de séance : **Sylvie Vignes**

14h15

Bruno Sibona (Aberystwyth University, GB)

“L'étape de la corruption ; confusion des espèces et créativité gionienne”.

15h00

Sophie Milcent-Lawson (Université de Lorraine)

“La parole sauvage. Le discours des animaux dans le romanesque gionien”.

15h45

Lelia de Casabianca (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

“Giono, Miguel Delibes : les animaux médiateurs entre l'homme et la Nature”.

Vendredi 16 novembre

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Censier - Salle Las Vergnas (3^e étage)

Matinée : 9h15 – 12h30

AUTEURS CONTEMPORAINS

9h15 – 10h40 - Président de séance : **Bruno Curatolo**

9h15

Jacques Poirier (Université de Bourgogne, Dijon, programme ANR Animots)

“Au royaume des sangliers : *La Billebaude*, de Henri Vincenot”.

10h00

Anne Simon (CNRS / EHESS, programme ANR Animots)

“La littérature contemporaine au “pays” des bêtes : chemin faisant avec Jacques Lacarrière, Jean-Pierre Otte et Jean-Christophe Bailly”.

Pause

11h00 – 12h30 - Président de séance : **Alain Romestaing**

11h00

Sylvie Vignes (Université de Toulouse Le Mirail)

“*Betsi Larousse ou l'ineffable eccéité de la loutre* de Louis Hamelin. Nouveau monde et modernité : un nouveau roman animalier ?”

11h15

Agnès Castiglione (CIEREC, Université Jean Monnet Saint-Étienne)

“*Les récits de Pierre Michon : «une écriture faite de bêtes»*”.

Après-midi : 14h30 – 17h00

JEAN-LOUP TRASSARD

Président de séance : **Jacques Poirier**

14h30

Bruno Curatolo (Université de Franche-Comté)

“Ovis aries bifrons”.

15h15

Isabelle Dangy (Lycée de Fontainebleau / Université Jean Monnet-Saint-Étienne)

“Terres et bovidés dans *Dormance* de Jean-Loup Trassard”.

16h00

Entretien avec **Jean-Loup Trassard**, par **Alain Romestaing** (Université Paris Descartes, programme ANR Animots)

Le roman rustique animalier : relations entre humains et animaux dans les récits ruraux de langue française (XX^e et XXI^e siècles)

La notion de « roman rustique » paraît aujourd’hui bien désuète et Paul Vernois qui en dressait la typologie dans son Roman rustique de George Sand à Ramuz le regrettait déjà en 1962. Pourtant il s’en tenait lui-même à une définition du genre très étroite : « Peut être qualifié de rustique [...] tout roman qui s’inscrit dans le cadre exclusif de la campagne et dont les protagonistes essentiels sont des paysans. » C’était non seulement figer la ruralité dans une réalité historique aujourd’hui dépassée, mais cela justifiait en outre de laisser de côté les textes qui parlaient « moins de la campagne que des animaux qui l’habitent »... Or, il nous semble que des auteurs comme Pergaud ou Genevoix, par exemple, présentent justement l’intérêt de décrire des « communautés hybrides » et qu’il conviendrait donc d’associer le genre du roman rustique à des récits du XX^e siècle jusqu’à aujourd’hui traitant plus largement du monde rural et de l’animalité.

Dans le cadre du programme ANR « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e et XXI^e siècles) », nous voudrions recadrer l’étude du roman rustique sur les problématiques de la relation entre humains et animaux et remettre en perspective l’héritage des inventeurs et des développeurs du genre au XIX^e siècle grâce aux apports de la réflexion contemporaine sur l’animalité. Il s’agira notamment de développer l’analyse des motifs « médiocres » de la campagne, de la chasse et de la pêche – devenus des parents pauvres de la littérature contemporaine alors que les rapports entre pratique de la chasse et pratique scripturale sont essentiels – et de comprendre les procédés par lesquels des auteurs devenus classiques ou réputés « mineurs » rendent compte de mondes, voire de langages animaux.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : Alain Romestaing alain.romestaing@univ-paris5.fr

Communication : Nadia Ladjimi nadia.ladjimi@univ-paris3.fr