



QUELS LIEUX POUR LES LITTÉRATURES EN LANGUES AFRICAINES ?

Xavier GARNIER

Éditeur : Karthala

Prix : 29 €

Parution : 27 novembre 2025

Nombre de pages : 280

Format : 13,5 X 21,5

EAN : 9782384094011

THÉMATIQUES : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

En yoruba, en zoulou, en swahili, en wolof, en poulâr : les littératures s'écrivent en langues africaines, souvent à l'insu des langues européennes comme le français ou l'anglais. Célébrées par Ngũgĩ wa Thiong'o comme chaînon principal de la « décolonisation de l'esprit », ces littératures sont néanmoins peu étudiées et parfois peu disponibles. Reprenant une vaste histoire de ces textes depuis la période coloniale jusqu'à leurs circulations contemporaines sur les réseaux sociaux, Xavier Garnier propose de les lire à l'aune de l'écolinguistique.

Parfois au cœur même des institutions coloniales, les littératures en langues africaines ont inventé des « milieux » littéraires qu'il serait grand temps aujourd'hui de redécouvrir. Émergent alors des galeries de figures comme D. O. Fagunwa, Boubacar Boris Diop, Shaaban Robert qui racontent « au ras du sol » des expériences littéraires en écho avec le monde.

Xavier Garnier est professeur de littérature à l'université Sorbonne Nouvelle et membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF). Ses recherches portent sur les littératures africaines, la théorie du roman, la géocritique et l'écopoétique. Il est l'auteur notamment du *Roman swahili* (Karthala, 2006), de *Sony Labou Tansi. Une écriture de la décomposition impériale* (Karthala, 2015) et de *Écopoétiques africaines. Une expérience décoloniale des lieux* (Karthala, 2022).

Avec la participation de Karin Barber, Mélanie Bourlet et Alice Chaudemanche.

Table des matières

Introduction

I. Des écrits mêlés à la terre

1. Le souffle de l'écrit
2. Les racelles de l'institution
3. Topique de l'inspiration
4. Allégories sur la route
5. Des corps aux peuples

II. Affleurements

6. Le rêve écolinguistique de Shaaban Robert
7. Temps, espace et écriture dans trois romans yorubas (par Karin Barber)
8. Le gikũyũ kaléidoscopique de Ngũgĩ wa Thiong'o
9. L'arbre wolof a repoussé (par Alice Chaudemanche)
10. Enquête au cœur battant de l'écriture en poulâr (par Mélanie Bourlet)

Conclusion

Points forts :

- Un travail de recherche pionnier en France
- Une traversée littéraire des langues africaines
- Une réflexion sur l'écologie des langues en situation coloniale