

Séminaire

## *Littératures et anthropologie : histoires de gestes*

Musée du Quai Branly

animé par Aline Bergé et Serge Martin

Université Sorbonne nouvelle Paris 3 – THALIM

**jeudi 29 janvier 2015 de 17h30 à 19h30**



James Sacré au Salon du livre de Paris en 2012. Photographie de Georges Seguin

### ***Gestes, paysages, paysans, pays, poèmes***

## Lecture-rencontre avec le poète **James Sacré**

animée par Serge Martin

et avec le soutien de la **Maison des écrivains et de la littérature**

Autour de quelques livres récents de James Sacré dont on peut lire ci-dessous deux extraits (sans oublier, entre autres : *Une fin d'après-midi à Marrakech*, 1988 ; *Viens, dit quelqu'un*, 1996), on écouterá les histoires de gestes du poète qui font relation entre Vendée natale, Etats-Unis où il a longtemps enseigné et Maroc où il séjourne régulièrement. On dialoguera avec lui autour d'une matière abondante qui transforme la note en adresse et la rencontre en gestes du livre-poème jusque dans ses silences et ses nuits, ses arrangements et ses égarements.

### *Parler avec le poème*, La

Baconnière, 2013 :

Le geste d'écrire. Les gestes d'écrire. Ce qui laisse des traces : l'encre qu'on voit sur le papier ; avec des traces d'autres gestes comme plus intérieurs : l'ajustement, qu'on peut voir, des mots. Et ce qu'on ne comprend pas bien dans ces ajustements, comme c'est le cas pour les gestes du corps. Quelque chose de vivant (des gestes qu'on dirait des mots plus forts). (p. 13)

### *America solitudes*, André Dimanche

éditeur, 2010 :

Si j'étais un petit garçon noir...

Le poème a pas su  
S'en aller par des livres, par des endroits de ce pays, là  
qu'il aurait pu  
Rencontrer le petit garçon muet, geste sage et les yeux  
violents.

Mais si je le vois pas qui s'en va qui s'en va, passant  
D'un carré de choux par chez nous  
A ce champ de coton là-bas, où ? (p. 15)