

MARA FAZIO

FRANÇOIS-JOSEPH TALMA

LE THÉÂTRE ET L'HISTOIRE
DE LA RÉVOLUTION
À LA RESTAURATION



CNRS ÉDITIONS

CNRS EDITIONS



329 pages, 69 illustrations n. et b., 9 coul.

CNRS ÉDITIONS

15 rue Malebranche 75005 Paris

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Mail : cnrseditions@cnrseditions.fr - www.cnrseditions.fr

Mara Fazio

FRANÇOIS-JOSEPH TALMA

LE THÉÂTRE ET L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION À LA RESTAURATION

Collection Spectacles, Histoire, Société

Dirigée par Béatrice Picon-Vallin

Ce livre est le résultat d'un défi : raconter l'histoire évanescence d'un acteur en la fondant sur une reconstruction historique rigoureusement scientifique. Mais il est né aussi de l'amour pour le contexte et pour l'Histoire. F.J. Talma a connu le succès avec la Révolution, il a été le protégé de Napoléon, un libéral militant et un franc-maçon pendant la Restauration. Il a grandi dans le climat des Lumières et il est mort à l'époque romantique : ce fut un acteur tragique dont l'extraordinaire renommée, ininterrompue de 1789 à sa mort en 1826, a coïncidé avec l'une des périodes les plus significatives et denses de transformation de l'histoire européenne moderne : l'Ancien Régime, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. En ces temps-là, aussi riches en surprises qu'un roman, où la politique et la vérité faisaient directement concurrence au théâtre, Talma comprend que la tragédie pouvait devenir une arme de lutte politique, si elle montrait qu'il existait une homologie entre l'univers de l'art et celui de la vie. En effet, grâce à la capacité qu'il avait pour s'adapter aux événements, pour les traduire en représentations symboliques, le théâtre – et le Théâtre-Français en particulier – était alors un élément essentiel de la société qui fournissait un service quotidien comme le fait aujourd'hui la télévision.

Mara Fazio, professeur d'Histoire du Théâtre et du Spectacle à l'université de Rome « La Sapienza », reconstruit la carrière de Talma en combinant chronique quotidienne des événements politiques, analyse du répertoire théâtral, comptes rendus de journaux et informations sur la vie privée du grand tragédien, tirées de documents inédits appartenant à un fonds découvert dans les archives de la Comédie-Française. Il en ressort le portrait complet d'un personnage public qui dévoile aussi, sous le rôle officiel et au-delà du mythe véhiculé par Madame de Staël, Chateaubriand, Lamartine, Stendhal et Dumas, le visage secret d'un acteur bourgeois qui a construit lui-même son succès et qui est devenu la première star française, grâce à son talent, à son caractère et à son travail acharné.

LES ANNÉES DE FORMATION (1763-1789)

L'ACTEUR DE LA RÉVOLUTION (1789-1799)

**L'ACTEUR DE BONAPARTE : « UNE PUISSANCE
AUX MAINS LIÉES » (1799-1814)**

**LA STAR LIBÉRALE ET FRANC-MAÇONNE
(1814-1826)**

Bon de commande

A partir du 28 mai 2009, cet ouvrage est disponible chez votre libraire ou sur commande à :

CNRS ÉDITIONS 15 rue Malebranche - 75 005 PARIS

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Sur le site :

www.cnrseditions.fr / Mél : cnrseditions@cnrseditions.fr

À compléter et à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessus

Nom : Prénom :

Profession :

Mél :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays : Téléphone :

ISBN	TITRES	QUANTITÉ	PRIX TTC	MONTANT
978-2-271-06356-4	François-Joseph Talma		49 €	
978-2-271-06866-8	Paris, capitale mondiale du théâtre		49 €	
978-2-271-06424-4	Le Spectaculaire dans les arts de la scène		49 €	

Participation aux frais de port :
Pour un ouvrage : France et pays de l'UE : 5 € - Pour tout ouvrage supplémentaire : 1 €
Pour l'étranger, veuillez nous consulter

TOTAL €

Ci-joint mon règlement de.....euros à l'ordre de CNRS Editions par
chèque bancaire chèque postal mandat

Je vous autorise à débiter mon compte
carte bleue VISA EUROCARD MASTERCARD

valide jusqu'au.....

Date:.....Signature Obligatoire: