

L'Université Rennes 2
en partenariat avec
les Champs Libres et le Ciné TNB,
vous propose
les Transversales cinématographiques.
Ce nouveau festival implanté au cœur de
la ville et consacré aux relations entre le
cinéma et les autres arts sera centré cette
année sur l'œuvre de
Christophe Honoré : écrivain, scénariste,
cinéaste et metteur en scène, il est l'invité
principal de cette première édition. Au
programme : colloque, spectacle, tables
rondes et projections cinématographiques.



Conception : John Audran / Impression : Le Sagittaire 2010

Pour nous rejoindre :

Tambour

Métro Villejean
Université et/ou bus 4,
30, 52, 65, 68, 76, 77, 78

Ciné TNB

Métro République/
Charles de Gaulle et/
ou Bus : 2, 3, 7, 8, 11

Les Champs Libres

Métro Charles de
Gaulle et/ou Bus : 2, 3,
7, 8, 11

Magic Mirror

Métro St Anne et/
ou Bus : 1, 3 (Jardins
du Thabor, entrée St
Melaine)



FESTIVAL MYTHOS
12 > 17 AVRIL 2011
RENNES MÉTROPOLÉ
FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE
WWW.FESTIVAL-MYTHOS.COM



LE BORD DE L'EAU
éditions



les champs libres



Billetterie :

Tambour :

Tarif plein : 3,50€
Tarif réduit/pass : 2€

Ciné TNB :

Tarif plein : 7€
Tarif réduit : 6€
Tarif pass : 4,5€

Les Champs Libres :

Entrée libre, réservation
conseillée au 02 23 40 66 00

Achetez votre pass les
31 mars, 1er, 4 et 5
avril entre 12h et 14h au
Tambour (Univ. Rennes 2)
Tarif : 3€

Magic Mirror :

Tarif plein : 17€*
Tarif réduit/pass : 14€*
Sur place : 20€
*Hors frais de location

- Achetez vos billets directement
dans l'appli Iphone «A Rennes»
<http://itunes.com/apps/arennes>
ou sur arennes.mobi (RQ code
pas d'obligation d'impression)

- Magasins Fnac, Carrefour,
Magasin U, Géant www.fnac.com

- Réseau Ticketnet, E.Leclerc,
Virgin Megastore, Cultura, Cora,
Auchan www.ticketnet.fr

- Parcheminerie : Billetterie
Festival Mythos à partir du 19
mars (spectacle).

Retrouvez l'actualité du
festival sur

**RADIO CAMPUS
RENNES 88.4**



Retrouvez l'actualité du festival sur notre blog :

<http://transversalescinematographiques.blogspot.com/>

TRANSVERSALES CINEMATOGRAPHIQUES

Du 6 au
10 Avril 2011

Christophe Honoré

MERCREDI 6 AVRIL

Projection / Le Tambour / 18h
17 fois Cécile Cassard

Racontant l'errance d'une jeune veuve à travers dix-sept moments de sa vie, le premier long métrage de Christophe Honoré est aussi le portrait d'une femme qui tente de reconstruire son existence en la laissant partir à la dérive : c'est ainsi que le spectateur est transporté dans un univers poétique, étrange et onirique. L'économie des dialogues profitant à la mise en scène, la musique sublimant l'image, un personnage féminin énigmatique et attachant.

Christophe Honoré, France, 2002, 1h45'

Projection /Le Tambour / 21h
Baisers volés

Voici le troisième volet de l'apprentissage et des tribulations sentimentales d'Antoine Doinel, figure mythique du cinéma français de la Nouvelle Vague. Revendiquant cet héritage, Christophe Honoré la réactualise sans cesse.

François Truffaut, France, 1968, 1h30'

JEUDI 7 AVRIL

Projection / Ciné TNB / 20h
Les Chansons d'amour

Film musical «en chanté» passant de la comédie au drame, où la chanson paraît la forme appropriée d'une quête de l'unique, l'amour, à travers la banalité du quotidien : «Les amours qui durent font les amants moins beaux, leurs caresses à l'usure».

Christophe Honoré, France, 2007, 1h35'

Projection / Ciné TNB / 22h15
La Belle Personne, présenté par le scénariste : Gilles Taurand

Dans cette adaptation de La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette, Christophe Honoré filme des adolescents d'aujourd'hui dans un lycée parisien. Ce film présente la jeunesse, l'amour et Paris sous des aspects contradictoires et complémentaires.

Christophe Honoré, France, 2008, 1h30'

VENDREDI 8 AVRIL

Matinée : Tambour / Après-midi : Amphithéâtre Musique
Journée d'étude au Tambour
« Le cinéma nous inachève » : variétés des supports / constance des motifs à travers l'œuvre de Christophe Honoré

9h : Accueil des participants

9h30 : Présentation de la journée (Jean-Pierre Montier, directeur du CELLAM, Jean Cléder et Timothée Picard)

10h : Bruno Blanckeman (Professeur de Littérature Française, Université Paris 3 Sorbonne) :
«Un air de famille? Filiations esthétiques et parentés littéraires dans l'œuvre romanesque de Christophe Honoré. »

10h30 : Laurent Jullier (professeur en études cinématographiques, Université Nancy 2 / IRCAV Paris 3) et Giuseppina Sapio (chercheuse à l'IRCAV Paris 3) :
«Hantologie du cinéma de Christophe Honoré. Jacques Demy et autres fantômes»

11h15 : Brigitte Buffard-Moret (Professeur de stylistique et linguistique, Université d'Artois) :
«La chanson dans Les Chansons d'amour: tradition ou rupture ? »

11h45 : Eléonore Hamaide-Jager (Maître de conférences en littérature française, Université d'Artois) :
« Christophe Honoré : textes pour enfants / textes pour adultes »

15h : Joël July (Maître de conférences ; Université Aix-en-Provence) :
« Le livre pour enfants de C. Honoré : une écriture cinématographique ? »

15h30 : Jean Cléder (Maître de conférences, Université Rennes 2) :
« Traduire une figure d'intensité : La Princesse de Clèves à l'écran (de Jean Delannoy à Christophe Honoré.) »

16h15 : Emmanuel Tibloux (directeur de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne) :
« Fils adoptif honore mère inadaptée : à propos de Ma mère »

VENDREDI 8 AVRIL

SOIRÉE EN PRÉSENCE DE CHRISTOPHE HONORÉ

Projection / Ciné TNB / 20h
Dans Paris

Une famille, deux frères : le premier déprime à la suite d'une rupture avec sa femme, tandis que le second papillonne de fille en fille. Christophe Honoré nous propose une immersion dans les rues d'un Paris-documentaire, tout en mettant en scène les joies et les peines de notre quotidien contemporain.

Christophe Honoré, France, 2006, 1h32'

Projection / Ciné TNB / 22h15
Marie-Antoinette

Evocation de la vie de la reine d'origine autrichienne, qui découvre au sortir de l'adolescence, un monde hostile et codifié.
Mariée à un homme maladroît qui la délaisse, elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle....

Sofia Coppola, 2006, 2 h 02', VOSTF

SAMEDI 9 AVRIL

Rencontre / Les Champs Libres , Salle de Conférences / 14h30
Géographies de la création

Entre littérature pour adultes et livres pour enfants, textes dramatiques et scénarii, mise en scène pour le théâtre et réalisations pour le cinéma ou la télévision, la créativité de Christophe Honoré s'exprime de multiples façons. Nous essaierons, lors de cette première discussion avec l'artiste, de comprendre la logique de son parcours et de cerner l'identité d'un style à travers la diversité de ses manifestations.

Rencontre / Les Champs Libres, Salle de Conférences / 16h
Dynamiques de groupe

On se demandera en quoi Christophe Honoré, dans ses récits, choisit des angles d'attaque inattendus pour aborder des sujets de société aussi complexes et délicats que le deuil et la séparation, la rupture, ou les trahisons.

Les Champs Libres / Foyer bas de la salle de conférences / 17h30
Séance de dédicaces avec Christophe Honoré
Avec la librairie « Le chercheur d'art »

Projection / Ciné TNB / 18h30

Non ma fille tu n'iras pas danser présenté par le réalisateur
Lena, jeune femme en quête d'absolu fragilisée par un divorce difficile, cherche auprès de ses proches un refuge qui n'est pas sans périls.
Christophe Honoré aborde le thème de la famille et des liens, renouant aussi intimement avec sa terre d'origine, la Bretagne, il offre au téléspectateur un geste cinématographique d'une grande maturité.

Christophe Honoré, France, 2009, 1h45'

Spectacle / Magic Mirror (Jardins du Thabor) / 20h30
TRÈS HONORÉ

En partenariat avec le festival Mythos
Spectacle inédit, sous la forme d'un voyage dans l'œuvre cinématographique, théâtrale et littéraire de Christophe Honoré, concocté pour l'occasion par le compositeur et chanteur Alex Beaupain.

DIMANCHE 10 AVRIL

Table Ronde / Ciné TNB, Espace rencontres / 14h30-16h
Éloge de l'impureté en présence de Christophe Honoré

Le cinéma de Christophe Honoré multiplie les références et les citations cinématographiques, littéraires et musicales. Nous réfléchirons avec lui aux enjeux de ce tressage entre passé et présent à travers son écriture cinématographique et littéraire et questionnerons la vitalité d'une culture ouvertement composite que l'artiste met en œuvre avec une constance et une liberté assumées.

Table Ronde / Ciné TNB, Espace rencontres / 16h30 - 18h
Aimer les acteurs en présence de Christophe Honoré

En moins de dix ans, Christophe Honoré a travaillé avec un certain nombre d'acteurs prestigieux mais aussi favorisé l'éclosion de talents aujourd'hui incontestés. Très vite, à travers de tels acteurs, une sorte de famille cinématographiques s'est constituée.
En clôture de cet hommage rendu à l'artiste, nous discuterons de son travail avec les acteurs.

Projection / Ciné TNB /18h30
Ma mère présenté par le réalisateur
Abordant sans détour le thème de l'inceste, le deuxième long métrage de Christophe Honoré met en avant «une quête d'amour maternel absolu» fortement transgressive et incontestablement dérangeante.

Christophe Honoré, France, 2003, 1h50'

